# הינוקא של פפו

**עמוס פיקל, 28, הוא לא הבן של אלי פפושדו, ובכל זאת מנהל את קבוצת „מלונות ים־סוף"**

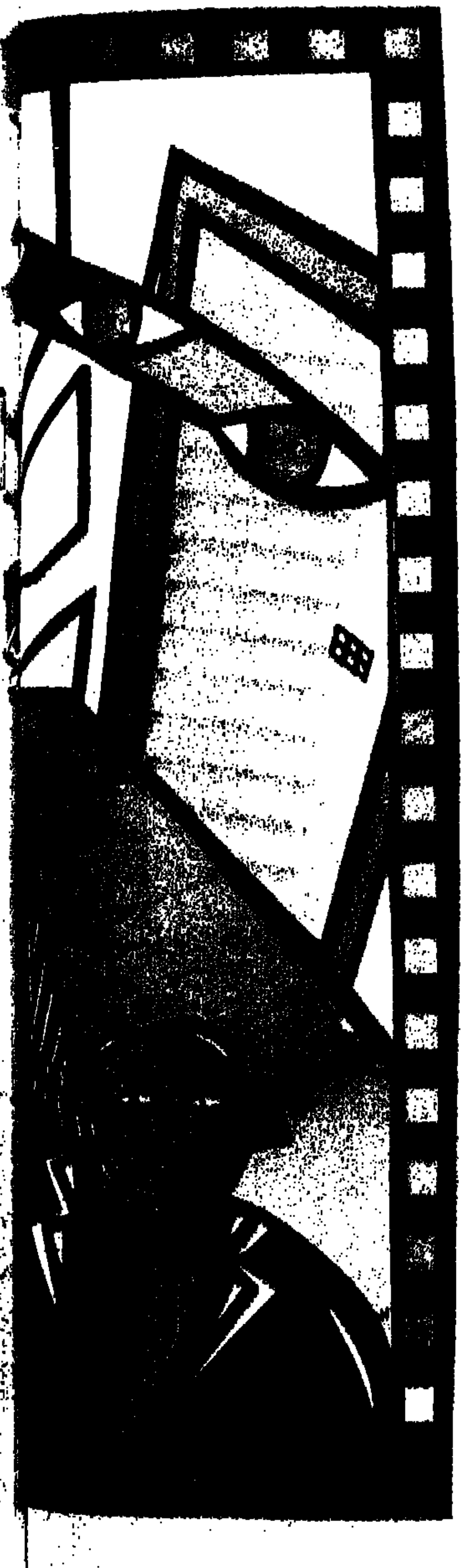
עופר פטרסבורג • עמודים 5־4

פפושדו. צעירים

**מנהל המכס אריה דרי, אחרון הבכירים מתקופת הליכוד חושב לעזוב את האוצר**

**ויר ביטל און וויליאמס הלורד דייוויד אוון: אין לנו שום כוונה להשתלט על בוסני**





# תן לבית לחשוב בשבילך

***בקרוב לא תכירו את הבית שלכם: מערכות ממוחשבות יווסתו לכם את הטמפרטורה, יודיעו לכם אם התינוק בוכה, יזעיקו מכבי אש אם יגלו אש בבית, וכמובן, יכינו לכם כוס קפה בבוקר. גם את הנוף הנשקף מהחלון תוכלו לבחור בלחיצת כפתור, ואם חזית הבית לא תמצא חן בעיניכם – תוכלו לשנות אותה. „הבית האינטליגנטי", כפי שמכנים אותו מומחים, הוא לא חלום עתידני. בארה"ב המהפכה בעיצומה, בארץ כבר התחילו לבנות בתים כאלה***

עופר פטרסבורג

ב־6:00 בבוקר דואגת יד נעלמה להפעיל בש־בילנו את דוד המים החמים. במקביל, מת־אימה מערכת החימום־קירור את הטמפרטו־רה בבית למזג־האוויר בחוץ. ב־6:45, מעיר אותנו ציוץ ציפורים והווילונות נפתחים מעצמם אל נוף כפרי משגע, גם אם אנחנו גרים במרכז ת"א. כמו במטה קסם, נדלקים בדיוק בשעה 7:00 הרדיו או הטלוויזיה, שרק לא נפספס את החדשות. מכונת הקפה מספיקה בינתיים למזוג לנו קפה טרי לכו־סות.

אכן דרך נפלאה להתחיל את היום. דרך, שבעוד כמה שנים, תהיה שיגרת חיינו.

שנת 2000 אינה כה רחוקה כמו שנדמה. רק עוד חמש שנים והיינו אמורים לחיות בעולם שחזו לנו סופרי המדע הבי־דיוני, עם הרובוטים, בגדי הכסף והמכוניות החשמליות. אלא שלרובוטים בצטרך לחכות קצת וגם את הסובארו והמיצובישי עדיין לא צריך לזרוק. תחום אחד שבו המהפכה כבר החלה הוא הדיור. כל המומחים טוענים, כי בתוך שנים ספורות לא תכירו את הבית שלכם.

לפי התפיסה התיכנונית החדשה, אנחנו לא סתם נגור בבית שלנו. אנחנו גם נעבוד בו וניצור בו ונעמוד ממנו בקשר עם העולם החיצון – במחשב, בפקס, בטלוויזיה או בטלפון. הבית ייווסת את עצמו לפי הצרכים הספיציפיים שלנו. האמ־צעי: לכל בניין יהיה מחשב מרכזי, הניתן לתיכנות מראש על־פי צרכי הדיירים בבית.

בארה"ב כבר הקימו אתרי ניסוי לבית האידיאלי. מאיר נח־שון, מנכ"ל רשת „אנגלו סכסון", ביקר לאחרונה באחד האת־רים המרכזיים בקליפורניה, הסגור עדיין לקהל הרחב. הנה מעט מהרשמים:

**יותר בטוח:** מערכת ביטחון אלקטרונית תבחין בזרים בלתי קרואים, המנסים להיכנס לבית – ותודיע למוקד משטרתי. הבית הממוחשב יתריע גם מפני שריפה – ויודיע על עשן או אש לתחנת מכבי־האש הקרובה בחיוג אוטו־מאטי. הוא גם ישגיח על התינוק בעריסה, ויאותת לנו, אם הוא מתעורר ובוכה.

כמה חידושים בתחום הבטיחות כבר משווקים בארץ. במ־סגרת התחרות החריפה בין חברות הבנייה במערב ראשון־לצ־יון, הודיעה חברת „מורחי ובניר", שבשכונה שהיא בונה יקבלו הדיירים דלת ממוחשבת – המילה האחרונה בבתי יוקרה במ־דינה. דלת זו אינה נזקקת למנעול רגיל, אלא נפתחת באמצ־עות קוד עם מספרים. דיירי הבית מקישים את המספרים וזו נפתחת. או ננעלת גם ממרחק רב. הדלת הממוחשבת מחוברת גם למנגנון אזעקה.

„כבר למרנו", אומר המנכ"ל רוני מורחי, „שהמילה מיח־שוב מהלכת על הקונים קסמים. הפינוקים האלקטרוניים נות־נים המון".

עוד פטנט, כחול־לבן, הוא עינית חדשה וחכמה לדלת הבית, שפותחה בסיוע המרכז לטיפוח יזמות בתל־אביב. בא־מצעות העינית, יכולים אנשים בבית לדבר עם מי שמבקש להיכנס, ואם אין איש בבית, יכול האורח להשאיר בה הודעה. העינית טרם יצאה לשוק ומחירה הצפוי יהיה 70־200 שקל.

**יותר חסכוני:** כאשר נצא מן הבית, לא נצטרך לכבות או להדליק את האור, כי החיישנים התרמיים יעשו זאת במקומנו. גם לא נצטרך לבצע פעולה הפוכה: האור ידלק עם החיישנים התרמיים. התוצאה: חיסכון משמעותי בחשמל.

**יותר מפנק:** אמצעים הקיימים כיום רק בבתי יוקרה, יהיו בכל בית ובית: נוכל לווסת את הטמפרטורה הרצויה לנו בכל חדר. מערכת טיהור אוויר תסנן עבורנו חיי־דקים לא רצויים.

כמה פעמים רציתם לגור בלב העיר, אבל בשקט ובשלווה של כפר נידח? בעזרת טכנולוגיית מיסוך חרשנית, המבוססת על ניטרול גלי קול שמגיעים מחוץ, יהנו המתגוררים ברחוב סואן מאיכות חיים של פרבר כפרי. טכנולוגיה זו עוברת כבר במכוניות יוקרה להקטנת הרעש של המנוע ושל התנועה החי־צונית.

בשלב הבא מתכננים מרענים חלונות מסך עם ראיה תלת־מימדית, ובהם תוכלו לבחור את הנוף הרצוי לכם מהבית, אם זה מראה של האלפים, או אקווריום תת־מימי או נוף כפרי.

**יותר נעים:** במעבדות המחקר של הדור הבא, מפתחים חומרי ציפוי לבתים וחומרי כיסוי (גגות) שי־אפשרו ויסות קור וחום ליצירת טמפרטורה מושלמת ונעימה בחלל הבית. באמצעות ציפוי חיצוני מיוחד, המכיל בתוכו סי־

**מודי קרייטמן, לונדון**

61 מיליארד ליש"ט גייסה ממשלת בריטניה בהפרטות חברות ממשלתיות מאז עלתה ת'אצר לשילטון ב־79'. נתח גדול מגיוס זה ניתן לזקוף לזכותו של שר התמ"ס לשעבר, הלורד דיוויד יאנג, מאז 90' יו"ר תאגיד הטלקומוניקציה כייבל אנד וויירלס.

יאנג (63) הפך בשנות ה־80' לכוכב פוליטי בממשלת תאצ'ר. יאנג, עורך־דין בהכשרתו, עבד בתחילת שנות ה־50' בגרייט יוניברסל סטורס, תאגיד הסחר של סר אייזיק וולפסון, ואח"כ פרש לטובת עסקים פרטיים.

הצלחתו העסקית הגדולה היתה הכנסת מנופקטורס הנובר, בנק ההשקעות האמריקני להשקעות־ענק בבריטניה במהלך שנות ה־70', באמצעות שותפות בינו לבין הבנק.

אחיו, סטיוארט יאנג, עבד בשנות ה־70' עבור החברה הימית של יעקב מרידור, והיה אחראי לקשירת עיסקות המימון המורכבות, שאיפשרו לחברה הימית לבנות את צי אוניות־המטען הגדול בעולם בתחום המיטען שאינו בקירור.

לפני שנפטר בגיל צעיר ממחלה קשה, הספיק האח לכהן כיו"ר בי־בי־סי. מותו, אומרים מכרים, השפיע עמוקות על אחיו וקירבו לשורשיו היהודיים.

ב־84', אחרי שמילא בהצלחה שורה של תפקידים במימשל תאצ'ר, בהם תפקיד מפתח של יו"ר נציבות התעסוקה, בימים שבהם האבטלה היתה בשיאה, הוא נקרא יום אחד בספטמבר ללישכת ראש הממשלה.

תאצ'ר הודיעה לו, כי היא מעוניינת בהצטרפותו לקבינט, כדי לסייע לפתור את בעיית האבטלה. אלא שמי שאינו חבר פרלמנט או לורד, אינו מורשה מכוח החוק לשמש בתפקיד של שר. „גברת הברזל" מצאה פיתרון. עוד לפני שעיכל את ההצעה, מצא עצמו יאנג על מטוס, שהנחיתו בטירתה של המלכה בסקוטלנד. שם הפך יאנג ללורד, ובהמשך, בעקבות הצלחתו, לשר העבודה ולשר התמ"ס.

במהלך כהונתו, הוא מילא תפקיד מפתח בהפרטות של חברות הענק של בריטניה ובהן גם בריטיש טלקום וכייבל אנד וויירלס.

כשיאנג מדבר על הפרטת בזק, הוא גם עושה זאת מנקודת מבט של אחד, שלא רק מכיר את חוקי המשחק, אלא גם כמי שעיצב אותם.

מאז אוקטובר 90', פחות מחמישה חודשים מאז סיום כהונתו כמישנה ליו"ר המפלגה השמרנית, מונה יאנג ליו"ר של כייבל אנד וויירלס.

התאגיד, בגילגולו המקורי, הוא תוצאה של מיזוג בשם איסטרן טלגראף, שנוסד ב־1872 בין כמה חברות טלגרף עצמאיות, שהניחו כבלים במצולות הים בין אנגליה להודו, סין, אוסטרליה, אפריקה ודרום־אמריקה. האימפריה הבריטית הייתה אז בפריחה.

ב־1947 הולאמה החברה, שבינתיים צמחה לענק, שפעל כבר תחת השם הנוכחי, כדי לאפשר לממלכה שליטה בקווים. היא הוחזרה לשוק הפרטי בתהליך הפרטה, שהתחיל ב־81' והסתיים ב־85', ומאז הניבה המניה המקורית רווח של 1,500 אחוז למי שרכש את חבילת המניות הבסיסית לפני 14 שנה.

עד תחילת שנות ה־80' פעלה כייבל אנד וויירלס בעיקר בשווקים זרים. עם הפרטתה החליטה הממשלה לאפשר לה להקים את חברת הטלפונים מרקורי, כדי שתהווה תחרות לבריטיש טלקום, שהונפקה במקביל ושולטת בשוק.

אחד המהלכים העסקיים החשובים בתולדות התאגיד, היה רכישת השליטה (51 אחוז) בהונג קונג טלקום ב־84', השקעה המניבה כ־40 אחוז מהמחזור השנתי.

בשנה שהסתיימה בסוף יוני 95' הסתכם המחזור ב־5.1 מיליארד ליש"ט, והרווח לפני מס ב־1.14 מיליארד ליש"ט. מבחינת הרווח למניה, ובחישוב לאורך 10 השנים האחרונות, משאירה כייבל אנד וויירלס הרחק מאחור את בריטיש טלקום ואת איי־טי־אנד־טי גם יחד.

רכישת חבילת המניות בבזק היתה מהלך מחושב. יאנג, המעורב בפעילות בשורה של אירגונים יהודיים בבריטניה, הוזמן ב־92' לייעץ לרבין בנושא ההפרטה.

„כבר שלוש שנים, שאני מנהל שיחות עם ממשלת ישראל בעניין בזק. נסעתי הלוך ושוב לישראל, הצהרתי שוב ושוב, שאנו מעוניינים להפוך לשותף איסטרטגי של בזק, אלא שהזמן חלף וכלי תוצאות. החלטנו שהדרך היחידה להביע את הכוונות הרציניות שלנו, תהיה באמצעות רכישה של חבילת מניות".

אלא שמאז רכשה כייבל אנד וויירלס את שתי חבילות המניות שהצטברו ל־10.02 אחוז מבזק, הסתמן מיפנה לרעה מבחינת כייבל אנד וויירלס, שבא לידי ביטוי בין השאר גם במניעת מינוי דירקטור אנגלי מקצועי מטעם התאגיד לדירקטוריון של בזק.

יאנג, שמשנת 1961 ביקר תכופות בישראל כתייר, ובשלוש השנים האחרונות גם כיו"ר של חברה בשווי של יותר מתשעה מיליארד ליש"ט, הרגיש לפתע כאורח בלתי רצוי. „אילו התעקשתי, יכולתי לנצל את 'חוק השבות', להפוך לישראלי ולהיכנס בעצמי לדירקטוריון של בזק", מחייך יאנג באירוניה. הפשרה נמצאה בדמותו של הנשיא לשעבר חיים הרצוג.

# „ישראל: הונג־קונג של המאה הבאה"

## – אומר הלורד דיוויד יאנג, יו"ר תאגיד הטלקומוניקציה „כייבל אנד וויירלס" ● יאנג, עורך־דין בן 63, הפך בשנות ה־80' לכוכב פוליטי בממשלת תאצ'ר ● בראיון לכתבנו בלונדון, מנסה יאנג להדוף שמועות על זדון מכיוון ירושלים בנושא בזק ● „אם ממשלת ישראל תרצה בנו כשותף איסטרטגי בחברת בזק – זו יכולה להיות תחילתה של ידידות מופלאה"

**אתה מאוכזב מקבלת הפנים הצוננת?**

יאנג: אני חושב שאנו חיים בעולם, שבו אין אנו יכולים להרשות לעצמנו להיות מאוכזבים. בביקור של ג'ון מייג'ור בישראל במארס, השתתפו אנשי עסקים מבריטניה וכולנו הוזמנו להשקיע בישראל. קיבלנו את ההזמנה ופחות מחודשיים אחריה, השקענו.

„הובהר לי, שאם נשקיע, אוכל בעצמי להפוך לדירקטור בבזק. מה שקרה ידוע, ולכן ביקשנו מהרצוג, חבר שלי כבר 35 שנה, לייצג את כייבל אנד וויירלס בדירקטוריון.

„אבל אנחנו סבלנים, כי המטרה ארוכת הטווח שלנו היא להזמין את בזק לפדרציה הגלובאלית של כייבל אנד וויירלס. אין לנו שום כוונה להשתלט על בזק".

**בכל זאת הרצוג, עם כל הכבוד, זה מינוי של פשרה.**

יאנג: זו פשרה טובה, כי אני חושב, שהוא ימלא את התפקיד יותר טוב ממני. קודם כל הוא מדבר עברית. חוץ מזה, אני חושב שהוא המועמד הכי מקובל שיכולנו להציע".

**אבל גם כך סובל דירקטוריון בזק מנוכחות עסקנים, שכמה מהם יותר קרובים לשרים שמינו אותם מאשר לטלקומוניקציה.**

יאנג: „זה חלק מהתהליך, שנקרא הפרטה ופעם זה עוד יקרה, כשבזק תופרט במלואה. אבל טכנית בבזק יש אנשים מצויינים. קאול למשל, הוא מנכ"ל מצויין לדעתי".

> 61 מיליארד ליש"ט גייסה ממשלת בריטניה בהפרטות של חברות ממשלתיות מאז עלתה ת'אצר לשילטון ב־79'. נתח גדול מהגיוס ניתן לזקוף לזכותו של שר התמ"ס לשעבר, הלורד יאנג

**נראה שדווקא מאז מינויו של מלמד כיו"ר, היחס הקר אליכם הוחמר. ואם כבר מזכירים את קאול, נדמה לי, שהוא בעצמו מתנגד לצירוף שותף איסטרטגי, ומעדיף קואליציה גלובאלית, עובדה שהוא חתם על הסכם עם איי־טי־אנד־טי.**

יאנג: „משהו אולי השתנה מאז חילופי היו"רים, אבל לעצם העניין, אני לא בטוח במה איי־טי־אנד־טי תתרום לבזק. אני הייתי שמח אם בעלי המניות – הממשלה – תבחן את כל המועמדים לשותפות איסטרטגית ותבחר את אלה שגם יכולים לתרום לבזק. איי־טי־אנד־טי היא חברה שונה בתכלית מכייבל, ובזק צריכה להחליט.

„כייבל היא החברה היחידה בעולם, שפועלת על בסיס רעיון הפדרציה. אנו פועלים ב־58 מדינות שבהן יש לנו אחזקות של שליטה או מיעוט בחברות המקומיות. מבחינת שיתופי הפעולה, אנו הגדולים בעולם. כייבל חתומה עם איי־די־די ואן־טי־טי של יפאן, חברת הטלפונים הגדולה בעולם. הם הזמינו אותנו להשתתף בפרוייקט יחיד מסוגו, של טכנולוגיה חדשה – טלפונים אלחוטיים ממוזערים – וזו טכנולוגיית העתיד.

„אנחנו פועלים גם בסין. בהונג־קונג, למשל, אנו מובילים בעולם מבחינת הטכנולוגיה. מנויי הטלפון שם נהנים מווידאו לפי דרישה ומשירות של טלוויזיה אינטראקטיבית. יש לנו מה לתרום לבזק, ולבזק יש מה לתרום לנו".

**א־פרופו טכנולוגיה, בחודש האחרון כרעה בזק בלחץ, ותל־אביב התנתקה מהעולם, וזו לא הפעם הראשונה. זה אירוע, שחברה בשווי של יותר ממיליארד דולר, יכולה להצדיק?**

יאנג: „הכל יכול לקרות. בדרך כלל, כשרשת אחת נופלת, אחרת מגבה אותה. אבל אני חושב שזה ביש־מזל. זה לא צריך לקרות. לנו זה לא קרה כבר הרבה שנים. אפילו כשההוריקן פגע קשות בהונג־קונג ובניינים קרסו, הרשת שלנו החזיקה מעמד והקווים לא נפלו לשנייה".

**מה עושה את ההבדל?**

יאנג: „אני חושב שיש לנו הרבה ניסיון. כייבל פועלת כבר 130 שנה בתחום הזה. 10 יותר מ־120".

**איך בכל זאת אפשר להסביר את יחסו העוין של האוצר אליכם. רק באחרונה הציעה רשות החברות לסייע לאוצר לעקוף את מה שנראה בעיניו כאיום מצידכם, באמצעות העברת המניות הממשלתיות לחברה חדשה, שתונפק ותנטרל אתכם.**

יאנג: „אני חושב שזו בדיחה. זה חייב להיות מישהו עם חוש הומור. בוא נהיה רציניים. ישראל מעוניינת במשקיעים. התפקיד של האוצר הוא לעודד אותם. כשאני הייתי בקבינט עודדנו משקיעי חוץ מיפאן ומארה"ב, וכלכלת בריטניה צמחה בצורה בלתי רגילה.

„בהזמנת הממשלה השקענו כמעט 500 מיליון שקל. מאותו יום מחיר המניה כמעט הוכפל, ההשקעה דחפה את כל הבורסה מעלה, ועכשיו מישהו מעלה רעיון כזה? אם מה שאתה אומר נכון, שהבריחה בנוסח בוא נרשום את המניות על שם אשתי, ואף אחד לא יידע, אני לא מאמין שזה רציני. אני יודע שזה פורסם בעיתון שלך, אבל אם זה היה רציני, היית מוצא אותי על המטוס הראשון לישראל".

**אבל נראה שהיחס העוין אליכם משתחרר גם ממסדרונות משרד התקשורת.**

יאנג: „אני לא מסכים. אני ביחסים טובים מאוד עם שלמה וקס (מנכ"ל משרד התקשורת). נפגשתי איתו פעמים רבות, ואני יכול להעיד, שאין שם אפילו רמז ליחס שלילי.

„אבל זה לא העניין, מי עוין ומי לא, ולמה. אם ממשלת ישראל תבוא ותאמר, שהיא לא מעוניינת בכניסת חברות רב־לאומיות לארץ, אין לנו בעיה עם זה ונצא. אבל אם זה העניין שיגידו.

„אני יודע, שישראל מכבדת את החוק, וזה לא משנה, שקיים בכל מדינה שבה אנו פועלים. הממשלה לא תעשה שום דבר לא חוקי, או שמנוגד לרוח השוק. אני מקבל בברכה שינוי, שיבטיח את „מניית הזהב" לממשלה, כל דבר שיבטיח את ביטחון המדינה. אין לנו בעיה עם זה. אני לא יודע מה הכוונה ביחס שלילי כלפינו. אישית לא נתקלתי בזה".

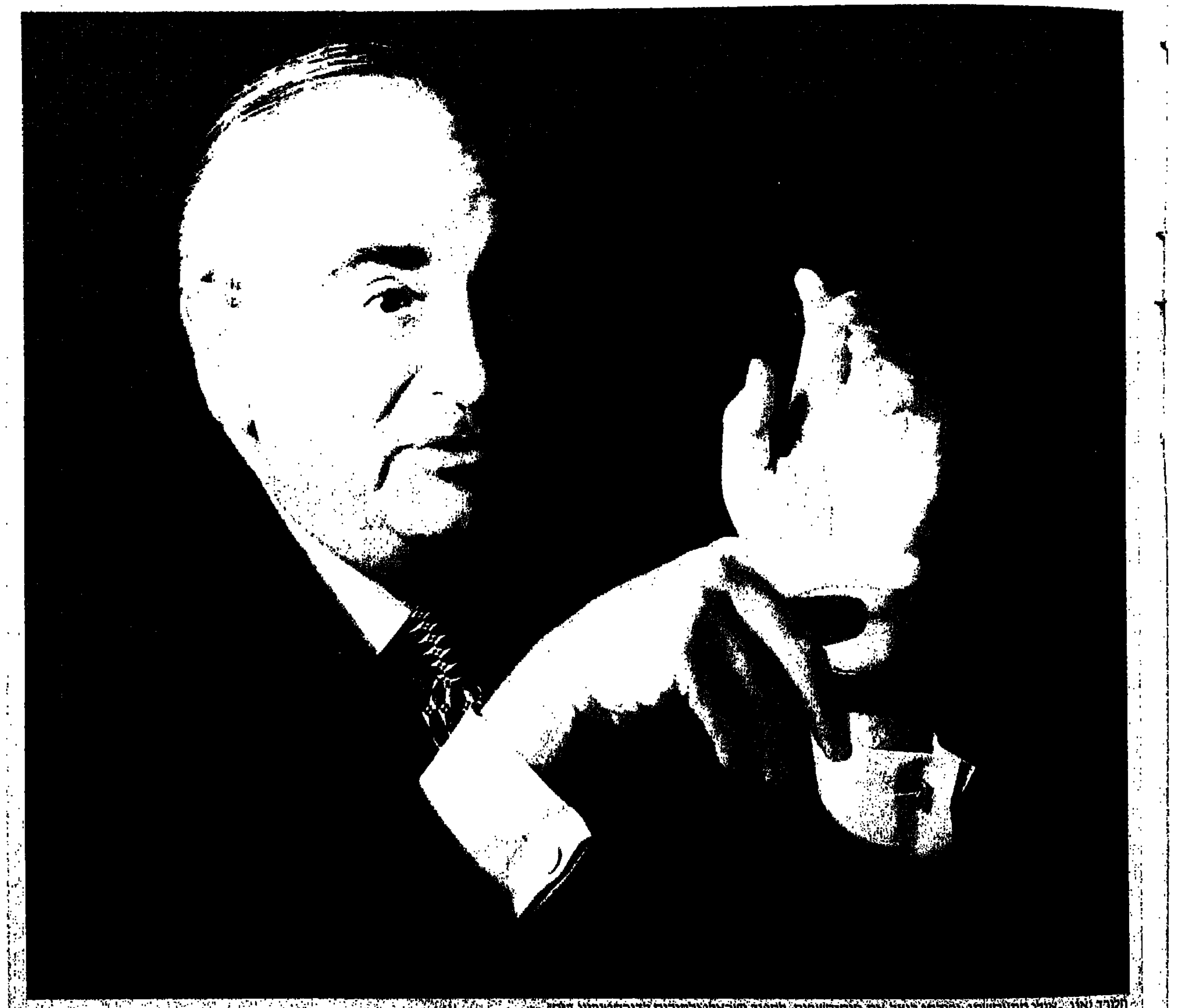
**תשתתפו בהנפקה הבינלאומית?**

יאנג: „הודענו ברורות למריל לינץ', שנעשה כל מה שצריך כדי לעודד אותה. נתמוך בכל מה שהממשלה תחליט, הצעת־מכר או מכירת גרעין שליטה, אבל הממשלה צריכה גם לקבל, שבסוף ההפרטה, המניות ייסחרו בצורה חופשית. לא עשינו שום דבר שאינו חוקי כשרכשנו את המניות. להיפך, נענינו להזמנה".

**איך זה נולד לדעתך?**







הלורד יאנג. „אילו התעקשתי, יכולתי לנצל את חוק־השבות, להפוך ישראלי ולהיכנס לדירקטוריון בזק"

יאנג: „מישהו כנראה החליט, שכייבל אנד וויירלס רוצה להשתלט על בזק. אבל אין לזה שחר. הצהרנו בכל הזדמנות, שזו לא הכוונה שלנו. אף אחד לא עמד בתור לרכוש את המניות. תגיד לי אתה, כמה יו"רים של תאגידים בינלאומיים מבקרים בישראל על בסיס קבוע, כפי שאני נוהג לעשות. כמה מהם מבקרים במדינות השכנות לישראל?"

**אז לאן אתם חותרים. איפה קו הגמר?**

יאנג: „20־30 אחוז מהמניות. עם זה נוכל לעבוד. אבל אם הממשלה לא רוצה אותנו, נלך".

**תנסו לרכוש עוד מניות אם יזדמן לכם מחיר?**

יאנג: „השוק חופשי. אין מניעה, אבל החלטנו לא לקנות יותר עד שהממשלה תחליט על דרך ההפרטה".

**איך היית אתה מפריט את בזק?**

יאנג: „אני בהחלט תומך בהצעת־מכר בינלאומית ובשותף איסטרטגי. אם הממשלה תחליט לא ללכת על שותף איסטרטגי, אלא למכור את כל המניות בהצעת־מכר, לא יעזור כלום. יום אחד תגיע חברת תקשורת זרה, ותתחיל לרכוש כדי להגיע לשליטה. לכן, הממשלה צריכה לקבוע מה הקריטריונים לבחירת שותף ולצאת למיכרז".

**מה התנאים שראויים למיכרז של בזק?**

יאנג: „למשל, יחסים עם המדינות השכנות. זה מה שיסייע לממש את תהליך השלום. מהבחינה הזו, לנו יש הרבה להציע יותר מאשר לחברות אחרות בתחום. לנו יש הסכמים ושותפויות בעולם הערבי. בינתיים האחזקות בבזק רק הניבו לנו צרות עם מדינה ערבית אחת, עם לבנון".

**פתיחת השוק לתחרות תשפיע משמעותית על ריווחיות החברה?**

יאנג: „יכול להיות לזה אפקט שלילי על ריווחיות בזק, אחד התחומים שבהם אנחנו יכולים להציע סיוע לבזק, זה דווקא בתחום ההתמודדות עם תחרות. בחלק גדול מהמדינות, שבהן אנחנו פועלים, כמו אוסטרליה, בריטניה ושבדיה, אנחנו מתחרים נגד המונופוליסטים. במקומות אחרים אנו שולטים בשוק, כך שאנו מכירים את המטבע משני צידיו. בהונג־קונג, שם אנחנו שולטים, הונפקו שלושה רשיונות חדשים, כך שאנחנו מתמודדים שם עם תחרות.

„למי שרגיל לנהל מונופול, תחרות היא הלם תרבותי. שלחנו, למשל, מנהלים של מרקורי להונג־קונג, כדי שיכינו את החברה שם לתחרות. חילופי ניסיון מסוג זה נציע גם לבזק. זה רעיון הפדרציה שלנו, שיתוף פעולה, שבמסגרתו כל החברות מכל המדינות יכולות לשבת מסביב לשולחן, ולסייע זו לזו".

**מה אתם בעצם מחפשים בבזק?**

יאנג: „לדעתנו, נפתחות כעת הזדמנויות אדירות במזרח־התיכון, ואנחנו רואים בישראל ציר מרכזי לכל האזור. הטכנולוגיה מתקדמת, הרבה דוברים ערבית, ויש לאן להתקדם".

**בינתיים נראה שהערבים סומכים על עצמם. הפלשתינים, למשל, מפתחים מערכת משלהם.**

יאנג: „היו לי הרבה שיחות עם ערפאת. מה שאני יכול לומר, זה שצריך לחכות. אני מאמין בכיוון הזה".

**אתם מנסים להשתלב גם ברשת הפלשתינית?**

יאנג: „לא הייתי רוצה לפרט, אולי רק לציין, שלאורך השנתיים האחרונות קיימנו איתם לא מעט שיחות".

> אחיו, סטיוארט יאנג, עבד בשנות ה־70' עבור „החברה הימית" של יעקב מרידור, והיה אחראי לקשירת עיסקות המימון המורכבות, שאיפשרו לחברה הימית לבנות את צי אוניות המטען הגדול בתחומו

**לא נמאס לך לפעמים מהריצות? אולי בעצם כדאי למכור וללכת הלאה?**

יאנג: „העתיד שלנו לא תלוי בשאלה כמה שקלים נעשה בישראל. השקענו לטווח ארוך, לא כדי לעשות מכה ולברוח. אנחנו רואים בישראל את הונג־קונג של המאה הבאה. יש לנו סבלנות וראייה לטווח הארוך. אני יכול רק לקוות, שגם שר האוצר מצוייד בזה".

**והיה ולא תיכנסו לחליפת השותף האיסטרטגי?**

יאנג: „נבין את זה, נמכור ונתקפל. אבל זה ייראה לנו מוזר, אם יתקפו אותנו דווקא על רקע רכישת המניות שביצענו. רכישה שדחפה לא מעט את השוק והבורסה. היו צריכים להזמין אותי לארוחה".

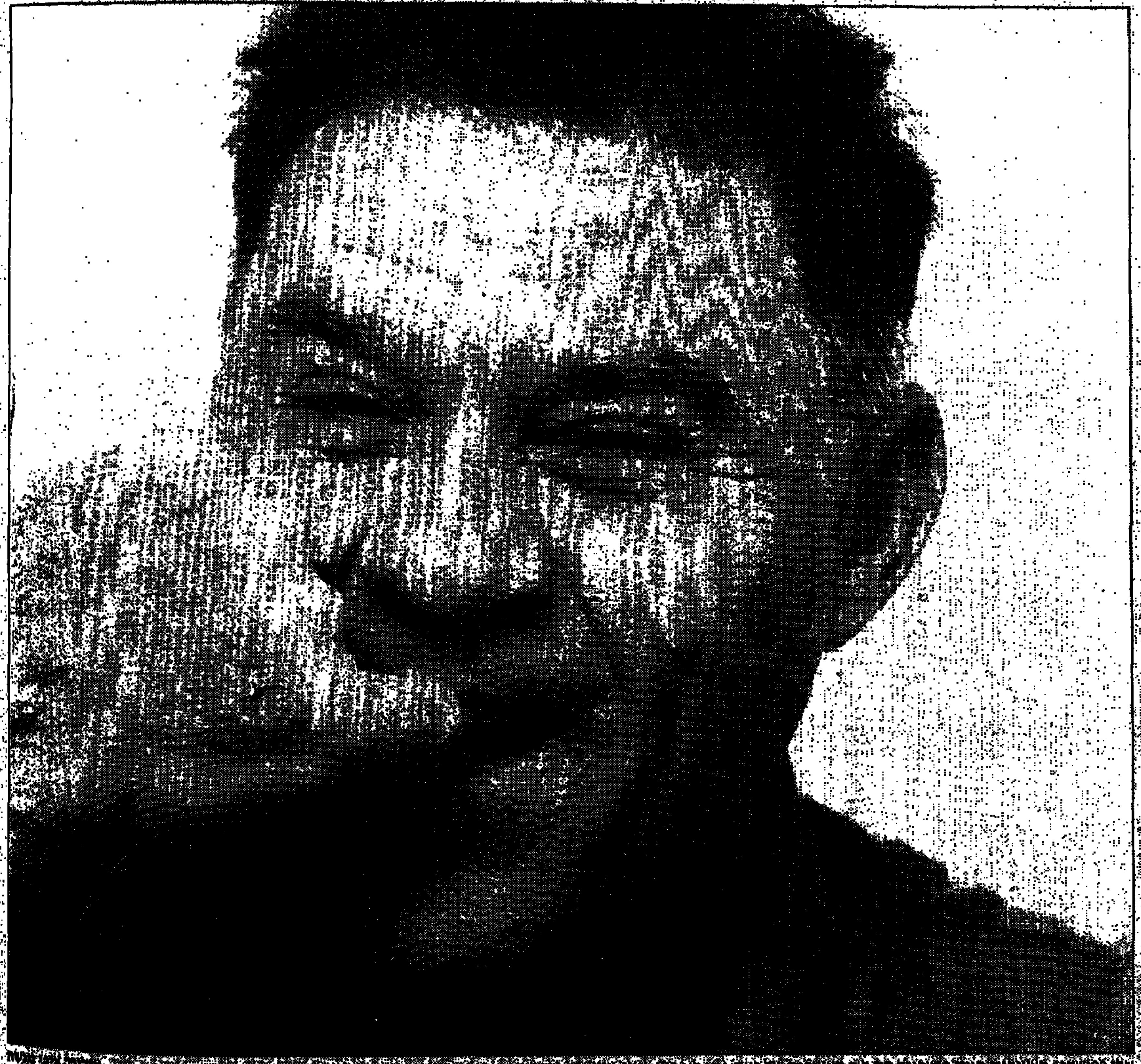
כייבל אנד וויירלס לקחה סיכון, שהכנסותיה ייפגעו בעקבות ההשקעה בישראל. בתגובה לרכישת המניות בבזק, הועלתה הצעה בפרלמנט הלבנוני לסלק את התאגיד מתפקידו כיועץ לחברת התקשורת הלאומית, כך שעויינות האוצר זכתה בשותף מפתיע.

בכייבל לא מתרגשים גם מזה. במארס הקרוב, במהלך שתכליתו הצבעת אמון בבזק ובשוק הישראלי, יכנס התאגיד את כל מנהליו מרחבי העולם לישיבה השנתית בירושלים. זו תהיה הפעם הראשונה בהיסטוריה של המשק הישראלי, שתאגיד כזה ממדינה אחרת מקיים כאן כנס שכזה. אשתקד כונס הדירקטוריון לישיבה השנתית בשנחאי. האירוע במארס ילווה גם בהצגת־תכלית, שתיועד לקהל הישראלי ולממשלת ישראל.

לפני זה, בסוף החודש, תינתן הזדמנות גם למשתתפי ועידת ירושלים לעסקים להכיר את הגורם החדש מקרוב. מנכ"ל החברה, ג'יימס רוס, מי שניהל עד 92' את תאגיד הנפט בריטיש פטרוליום, ינהל את מושב הטלקומוניקציה במסגרת הוועידה.

„אנו נותנים חסות למושב הטלקומוניקציה, שאותו נחלק עם בזק. ואם הממשלה תרצה בנו", אומר הלורד יאנג, ומזכיר את משפט הסיום מתוך הסרט קזבלנקה, „זו יכולה גם להיות תחילתה של ידידות מופלאה".

# החיים אחרי טאבה



[illegible]

עופר פטרסבורג

[illegible]

התקשורת שלו עצר את הסיפור בעורו באיבו, מחשש לריגול.

ההצלחה של פפו נובעת הן מהשיטה שלו והן מיכולת ההעזה שלו. „אין לי שום פרויקט נקודתי שנשען על אחר", אומר פפו, שבנה בעשר אצבעות חמישה בתי מלון בארץ. ולא נתחיל לפרט כאן את 30 החברות־הבנות ואת 15 השותפויות של קבוצת ים סוף, שבשליטת פפושדו.

„הדבר הכי חשוב שעשינו", מצהיר פפו, „הוא הפיזור. גם הגיאוגרפי וגם התחומי. מניסיון העבר למדתי, שחברה שרוצה לגדול ולהתפתח, אסור לה להיתלות במדינה אחת ובתחום אחד. כשהמשבר מגיע, אלוהים אינו סולח. ממזערים סיכונים, והשקעה במדינה אחת מגבת משבר במדינה אחרת".

לפפושדו ניסיון עיסקי רב שנים ומעללים, והוא מנסה להמשיך ולהישאר צעיר. הוא בן 58 כיום, אך נראה צעיר מגילו ומבנה גופו אתלטי למדי. הוא מתלבש בסגנון ספורטיבי, וחברים מספרים שיש לו „דם חם" ושבקלות אפשר „להדליק" אותו. לפני שבאנו אליו, עוד שמענו מאחורי הדלת צעקות רמות, במה שהתברר כשגרת הוויכוח של עסקים.

## גם הבנים בעסק

פפושדו מקיף את עצמו בצעירים ונותן להם את כל הקרדיט שבעולם. בנו, יואב, הוא דירקטור פעיל בקבוצה, ובנו השני, אבנר, אחראי על פעילות הקבוצה בארה"ב. מנכ"ל הקבוצה, עמוס פיקל, הוא בסך הכול בין 28 וחצי נראה מסגרית בפרדת. השלושה יושבים לצדו בזמן הראיון. איש מהם אינו מעז להתווכח איתו, והם שולפים את כל המספרים מן המאונים מהזיכרון, שעדיין לא התבלה.

פפו מקיף את עצמו בצעירים – ולא רק בעסקים. ממדורי הרכילות האחרונים: „אלי פפושדו, 58, ובת־לווייתו שירלי ריגר,

**מאז שהחזירו למצרים את המלון שבנה אלי פפושדו בטאבה, הוא חיסל את עסקי המלונאות שלו בארץ ועבר לענף הבנייה. כיום הוא מקיף את עצמו בצעירים (ובצעירות) וטוען שהעסקים פורחים**

[illegible]





בארץ בונה כיום הקבוצה כ־1,500 יחידות דיור, משכונת שחמון באילת, דרך שני פרויקטים במודיעין ועד המרינה בהרצליה. יש להם פרויקטים גם במבשרת ציון, בירושלים, באשקלון, בקריית־גת ובראשון־לציון.

„אנחנו בונים בכל הארץ", אומר פפו, „ואין לנו מנגנון עצום, כמו זה של סולל בונה. יש לנו 5 אנשים במנגנון הניהול וזה מספיק".

**יש לכם כוונות להיכנס לתחום התעשייה?**

„אני לא מתכוון להיכנס לתחום התעשייה, כי אני לא רוצה להתעסק בדברים שאני לא מבין בהם. אם אכנס לתחום, זה יהיה רק בחו"ל עם שותפים אסטרטגיים".

לתשובה הזו יש כנראה קשר להפסד של חצי מיליון ליש"ט ב־1991 לאחר השקעה פרטית של פפו בחברה בריטית לדברי מאפה, שהיתה בשליטתו של איש העסקים הישראלי, שמואל דכנר.

**למה ברחת ממלונאות בארץ?**

„ההשקעות גדולות מדי, והתשואה אינה משתלמת בטווח המיידי. תשואה גדולה יותר אפשר להפיק בבנייה למגורים. בהון של 20 מיליון דולר הקמנו פרויקטים של 300 מיליון דולר עם רווח אגרי ממש".

**אין לך פחד ממשבר נדל"ן ישראלי?**

„זה לא יקרה. מלבד שתי תקופות מאוד קצרות, לא קרה שהשקעה בדירה הביאה להפסד בישראל. המחירים בארץ לדעתי ימשיכו לעלות, אם כי בצורה מתונה יותר".

## מנכ"ל בן 28

### איך מגיע „זאטוט" לנהל קבוצת בנייה שמגלגלת כ־350 מיליון שקל בשנה? והוא אפילו לא הבן של פפושדו

זהו סיפורו המדהים של בחור בן 28, שנראה בן 19, ועומד בראש קבוצת בנייה. הקבוצה שהוא מנהל מגלגלת כ־350 מיליון שקל בשנה, ומחזיקה בבעלותה יחידות דיור בארה"ב, מרכזים מסחריים בארה"ב ובאנגליה ובתי־מלון באירופה ובישראל. הקבוצה בונה היום במקומות שונים בארץ, בהיקף של 200 מיליון דולר ומעסיקה 500 איש.

לא. אבא שלו לא הכניס אותו לחברה. עמוס פיקל, מנכ"ל קבוצת ים סוף, היה חבר נעורים של בנו של אלי פפושדו – אבל תסכימו אתי שזה לא מספיק בשביל להגיע לאן שהוא הגיע. הכישרון של פיקל הוא שהציב אותו בראש הקבוצה – עם סמנכ"לים ומנהלי מחלקות שיכולים להיות הוריו.

עם התפקיד החשוב שהוא ממלא, פיקל, צריך לזכור, עדיין בשנות ה־20 לחייו. בשעות הפנאי הוא מתאמן בהחלקה על רולרס, ולפעמים עושה זאת מתחת למשרדו שבבית־חטבסטיל ברחוב הירקון. הוא משביע אותי שלא אזכיר זאת בכתבה, אבל אני מורה ומתוודה: לא התאפקתי.

אביו של פיקל היה הנספח הכלכלי בניו־יורק, שם גדל עמוס. שם גם סיים תואר ראשון במחשבים, ואחר כך הוסיף לכך תואר „בוגר" במשפטים באוניברסיטת תל־אביב. בשנות ה־90 הוא סיים תואר שני בדיני חברות בבית־הספר למשפטים של אוניברסיטת ניו־יורק.

את תקופת ההתמחות שלו עשה בבית־המשפט בתל־אביב אצל השופט אהרון אבן זיו ז"ל. כן היה מתמחה אצל פרופ' יובל לוי.

אם רואים אותו, בקושי „נותנים לו" עשרים. אבל אחרי מספר דקות, רואים שהוא יודע על מה הוא מדבר, הוא מדקלם כל נתון מספרי בשיא הטבעיות, ונראה שהוא זוכר הכול.

הרווק המבוקש הזה המתגורר בהרצליה־חיטס שבהרצליה פיתוח. הוא מגיע לעבודה בשבע בבוקר ולא הולך לפני תשע בערב. לפעמים הוא נשאר גם עד חצות.

ביוני 1993, מייד אחרי שסיים את לימודיו, כשבקורות החיים שלו בסעיף „ניסיון" מופיע „קצין פרויקטים בחיל־האוויר בשירות סדיר", התמנה עמוס פיקל לסמנכ"ל חברת מלונות ים סוף. ביוני שנה שעברה התמנה למנכ"ל.

הנתונים שמציג פיקל מעידים בהחלט לזכותו. ברבעון הראשון של השנה הרחיבה קבוצת ים סוף את פעילותה בעיקר במגזר הבנייה. בתקופה זו מכרה החברה 143 דירות, לעומת 43 דירות בשנה לפני כן. ההכנסות מפעילות הסתכמו בכ־32 מיליון שקל, לעומת 18 מיליון שקל בתקופה המקבילה אשתקד.

הפעילות של פיקל חובקת עולם, כמו שאומרים: מלון סונסטה ירושלים, מלון מנדרין באיינדהובן ומלון ויקטוריה באמסטרדם – שניהם בהולנד, מחסן גדול בלונדון ובניין משרדים במרכז העסקים של קונטיקט בארה"ב. שווי הנכסים של החברה כ־100 מיליון דולר.

„אנשים מתפלאים על גילי, כי עיקר העיסקאות נסגרות בטלפון", אומר פיקל, „הפגישות בארץ ובחו"ל מתקיימות, אחרי שאנשים כבר מציירים לעצמם דמות סמכותית, ובפגישה הראשונה הם לרוב מוכים בהלם, אבל זה עובר מהר מאוד".

פיקל מפרגן למשפחת פפושדו בכל משפט שני. לדבריו, הוא בן־בית בבית הוורוד המיוחד של פפושדו בכפר־שמריהו.

„אלי פפושדו מעודד צעירים", אומר פיקל, „שני בניו פעילים בחברה: אבנר ממונה על הפעילות בארה"ב, ויואב הוא דירקטור פעיל בחברה. אני זוכה לשיתוף פעולה מצד כל הצדדים בחברה בכל הדרגים. מנכ"ל מצליח לא יכול לתפקד ללא שיתוף פעולה כזה".

**אתה נתקל בהתמרמרות עקב גילך הצעיר?**

„מעולם לא נתקלתי ברגשי התמרמרות. בשאלה המקצועית אין עוררין על כך שאני מבצע את תפקידי כהלכה. אחרת לא הייתי נשאר בתפקיד, דווקא בשל גילי הצעיר והביקורת לה אני עשוי לזכות".

**הגעת רחוק מאוד כבר בגיל כל־כך צעיר. מה הלאה?**

„האמת? לא חשבתי על זה. טוב לי מאד במצב הנוכחי ואני לא חושב כרגע הלאה. על עסק עצמאי משלי – עדיין אין לי מחשבות. זה עוד מוקדם מדי בגילי".

עמוס פיקל. „בפגישה הראשונה אנשי עסקים מוכים בהלם, אבל זה עובר מהר מאוד". צילום: ציפי מנשה

# הילד קיבל הודעה ואמר לי: „סימנס" רוצה לקנות אותך

**– מספרת אורנה ברי, בת 47, ד"ר למחשבים, מנכ"לית חברת „אורנט" ומבעלי החברה ● החברה מכרמיאל נמכרה לתאגיד האירופי „סימנס" ב־30 מיליון דולר ● כך עשינו זאת**

נווית זומר

בשבועות האחרונים שהתה ד"ר אורנה ברי (47) רוב הזמן בחו"ל, בחברת סימנס, במו"מ אינטנסיבי לקראת חתימת חוזה, שבו ירכוש תאגיד הטכנולוגיה הגרמני את חברת אורנט (אורנת־נט) מכרמיאל, שאורנה היא מנכ"לה ובין המייסדות של החברה.

בחודש האחרון שהתה בביתה בחיפה רק למשך שבת אחת. כשכבר הגיעה לארץ, נבלעה בדיונים מתוחים במלון דן בקיסריה עם נציגי סימנס ועורכי־הדין. כדי לראות את שתי בנותיה (16 וחמש וחצי) שיגרה מונית מיוחדת לחיפה – כדי להביאן – למיפגש של שעתיים במלון עם אמא.

הוריה של אורנה נאלצו להתגייס לעזרה. הפגישה הראשונה שנערכה בישראל עם נציגי סימנס היתה בבית ההורים בצהלה בצפון מזרח תל־אביב.

בשבוע שעבר נחתם ההסכם. סימנס, בהשקעתה הראשונה בישראל, תרכוש ב־30 מיליון דולר את מלוא הבעלות על אורנט, מפתחת מוצרי תקשורת, המאפשרים ניצול מירבי ויעיל של מידע ברשתות מחשבים.

סימנס הצטרפה לשורה של חברות רב־לאומיות, שרכשו באחרונה חברות תוכנה ישראליות: „ת'דיקום", שרכשה את ניסקום, ותאגיד המידע אמריקה־און־ליין, שרכש את יוביק ממכון ויצמן למדע ברחובות בעבור 14.5 מיליון דולר. אגב, סימנס גם התחייבה להשקיע בשנה וחצי הקרובות עוד 10 מיליון דולר בחברה.

מעבדות התקשורת באוניברסיטת הרווארד, שבחנו 19 חברות עולמיות העוסקות בטכנולוגיית מיתוג תקשורת, דירגו את אורנט ברביעיה המובילה יחד עם ת'דיקום, לננט ואם־אמ־סי.

ביולי בחר מגזין המחשבים בייט במוצר של אורנט כטוב ביותר בתחומו.

בלשון פשוטה, אורנט מציעה פתרון לאחת הבעיות העיקריות ברשתות מחשבים: העומס ההולך וגדל של מידע. ככל שהרשת עמוסה יותר, כך ניצולת התעבורה יורדת. כמו בכבישים עמוסים, נוצרים פקקים והמתנות.

אורנט פיתחה טכנולוגית מיתוג יחודית להבטחת ניצול מלא מנפח התעבורה גם בעומס מירבי, ללא צורך בהשקעות נוספות בתשתית הקיימת. אלא בשינוי צורת החיבור הפנימית במרכזות הקיימות. את כל ההישגים האלו השיגה החברה בתוך שנתיים בלבד.

ב־1993 הוקמה החברה בכרמיאל בידי מספר פורשי פיברוניקס, אנשי מצפה־יובלים, שם הפעילה פיברוניקס מרכז לפיתוח תוכנה וחומרה שנסגר משנקלעה החברה למשבר. לחברה מיובלים היה רעיון, אבל לא אמצעים או קשרים.

את אורנה הכירו בתקופה ששימשה כמדען ראשי של פיברוניקס, ופנו אליה להצטרף, כדי לקדם את הפרויקט. כל אחד מהמייסדים השקיע כ־30 אלף שקל, והחזיק ערב המכירה כשישה אחוזים ממניות החברה.

אורנה, שסיימה אחרי שירותה הצבאי תואר ראשון ושני במתמטיקה עד לימודי הדוקטורט, לא התקרבה למחשב: „פחדתי שיתפזרו לי כל הכרטיסים: רק כשעברנו לעבוד מול מסופים, והתחלתי ללמוד מחשבים". את הדוקטורט בתחום עשתה בארה"ב, שם נישאה – בשנית – לפרופסור דן ברי, מומחה אמריקני להנדסת תוכנה, שכבר בגיל 25 היה דוקטור.

עבודת הדוקטורט של אורנה עסקה בשילוב של ריבוי מחשבים כדי להאיץ חישובי סימולציה (הדמייה). הגישה היתה חדשנית, ואורנה הצליחה להראות האצה גדולה יותר ממה שהיה מקובל עד אז במדע ובתעשייה. מראנד, מוסד מחקר ממשלתי אמריקני, שבו עבדה במקביל ללימודים, קיבלה מילגה וגם מאוניברסיטת קלגרי, שהתעניינה בנושא.

ב־1986 סיימה את הדוקטורט, ולאחר שנה החליטה לחזור לארץ.

דן התקבל כפרופסור מן המניין בטכניון, ולמרות היותו חירש, הוכתר בשנה שעברה על ידי הסטודנטים כ„מרצה הטוב ביותר". לצורך מימון בניית ביתם בשכונת דניה בחיפה, חזר דן לעבוד בארה"ב באוניברסיטת קרני מלון.

במשך חמש שנים חילק את זמנו בין ישראל לארה"ב. אורנה הצטרפה למרכז הפיתוח של יבמ בחיפה כעמית־מחקר, לאחר שנה צורפה כמדענית ראשית בפיברוניקס, שהיתה חלוצה בארץ בתקשורת מחשבים.

אורנה: „כשנכנסתי לחברה הבנתי, שהיא במשבר. הבעיה היתה שמומחיות ההנהלה היתה במימונים ובניהול, ולא בהייטק. כיום המנהלים חייבים להיות מומחים בתחום העיסוק. קצב השינויים בענף כל כך מהיר, שלא ניתן לקבל החלטות בקצב הנדרש ללא ידע מקצועי, לפעמים תוך שבוע חייבים להחליט עם סוגרים פרויקט או ממשיכים.

פיברוניקס הייתה הראשונה בשוק בתחום תקשורת נתונים בקמפוס. המשבר החל כשהחליטו למצות את הרווח עד הסוף: במקום להיכנס לפיתוח הדור החדש, עם כל ההוצאות הכרוכות בכך, ולהשתמש בידע שפיתחו כמנוף לדור הבא, החליטו החלטה פיננסית – להישאר עם הדור הישן – כדי להפיק ממנו את מירב הרווחים.

„הרבה חברות גדולות בתחום עושות טעות דומה, ומחליטות להפוך דור א' של מוצר, לדור א' וחצי, במקום לקפוץ לדור הבא", אומרת אורנה. אחרי שלוש שנים בפיברוניקס ושנה נוספת כיועצת לאינטל, הצטרפה לאורנט, זה השם שנתנה אורנה לתוכנית העיסקית, שהכינה עבורם, במטרה להציגה בפני משקיעים.

אורנה היתה מרושתת ובעלת קשרים בתעשייה הבינלאומית. בין השאר עקב השתתפותה בוועדות־תקינה בינלאומיות במחשבים. היא צרפה לחבורה את ד"ר מאיר בורשטיין, לשעבר נשיא אלישרא מערכות ומייסד טכם (טכנולוגית מתקדמת, בית־התוכנה הגדול בישראל), שהשיג את ההתקשרות עם מלם־מערכות ועם הלל דוראי, שעמד בראש חברת המיחשוב הממשלתית, שהשקיעה באורנט 500 אלף דולר.

כלל, שרכשה את מלם־מערכות, נהנית כיום מרווח ההון על מכירת 11 אחוז ממניות החברה לסימנס. בינואר '93 נרשמה החברה כדין, כשאורנה ואלון ליטביץ מהמייסדים משמשים כמנכ"לים משותפים. גבי בן דוד התמנה סמנכ"ל פיתוח. ומאיר בורשטין מונה יו"ר מועצת מנהלים.

אגב, הרעיון המקורי של אורנט – העברת שידורים בסיבים אופטיים ברשתות בעלות תשתית ישנה של חוטי נחושת – נפל. חברה אמריקנית השיגה אותם. החברה עברה להתרכז בנושא הכפלת הקצב ברשתות קיימות.

אורנט פיתחה ארכיטקטורה מיוחדת בתקשורת מחשבים, שהוצגה במסגרת גיוס הון בפני קרן הון־סיכון גימיני, שהפכה ביוני '93 להיות בעלת 26 אחוז ממניות החברה בתמורה ל־1.9 מיליון דולר.

עד היום הושקעו בחברה שלושה מיליון דולר, מתוכם 1.2 בסיוע המדען הראשי.

את המוצר החלו לשווק ב־'94, ועד כה מכרה 250 רכזות בעולם, ובנוסף היא חתומה על חוזה עם חברת שוראה היפאנית מהמובילות בטוקיו בנושא רשתות־מחשבים. לה תמכור החברה הישראלית 200 יחידות בשנה הראשונה ו־300 בשנייה.

אורנה: „כשהתחלנו את השיווק, שמצריך השקעות גדולות, היינו קצרים במזומן. צריך לזכור שחלון ההזדמנויות בתעשייה, כמו שלנו, קצר מאוד. 18 חודש בלבד הוא האורך הממוצע לחיי טכנולוגיה, כשהמירוץ הוא להוריד עלויות ולהגביר יעילות. שוק תקשורת הנתונים עבר שינוי בשנתיים האחרונות, ומי שלא מחובר לענקים, המוכרים כמויות גדולות, לא עומד בתחרות".

סימנס הגיעה לאורנט דרך יועצים בחו"ל. את שיחת הטלפון הראשונה מהחברה קיבל בנה הגדול של אורנה, ששמח לבשר לאמו, כי „סימנס רוצה לפגוש אותה ולקנות את החברה".

סימנס הקימה לפני שנה את חטיבת מערכות רשת, המעסיקה 1,500 עובדים, וסיימה את שנתה הראשונה עם מכירות של 800 מיליון מארק. היה חסר לה פתרון מהסוג של אורנט, ולכן הם העדיפו לרכוש חברה עם פתרון מוכן.

■ קל לגייס בישראל משקיעים?

אורנה: „קרנות הון הסיכון בישראל אינן גדולות מספיק כדי לגייס הון משמעותי. הן מהוות פתרון עד 2-3 מיליון דולר, אבל בחמישה מיליון דולר – כבר יש בעיה. בישראל גם לוקח יותר זמן להשיג מימון. מצד שני, מעורבות האישית של המשקיעים (הקרנות) גדולה יותר מאשר מקובל בחו"ל. יוסי סלע, מג'מיני, עסק במשך חצי שנה האחרונות רק במו"מ ובגיוס המשקיע לאורנט".

■ קשה לאשה להיות יזם בארץ?

אורנה: „אני עובדת שבעה ימים בשבוע, 24 שעות ביממה. בחודש האחרון כמעט לא הייתי בבית. דן היה בדיוק מוזמן לברלין לחודש על ידי ממשלת בון, והמטפלת הבריזה ונעלמה. גם בשנה הקרובה אני צפויה להיות כ־75 אחוז מזמני בחו"ל כדי לסייע במכירות ללקוחות גדולים.

„אני מקווה שאחר כך הקצב יירד. בארץ קשה יותר בגלל המרחק מהשווקים והתשתיות. בארה"ב לא קרה לי שמטפלת תיעלם".

ב־1996 תחזית המכירות של אורנט היא 18 מיליון דולר ב־'98 – 100 מיליון דולר. בחברה, שתמשיך לפעול בכרמיאל כחברה עצמאית, מועסקים כיום 40 איש ומספרם יעלה בקרוב ל־70.

אורנה ברי: כיום המנהלים חייבים להיות מומחים בתחום העיסוק  צילום: חיים זיו



כל המיבחר העשיר של המטבח הפיקנטי - טעים, טרי, חם, ממש מעל האש - לרשותך במחירים המדהימים בסוכת-הענק של פיקנטי בראשל"צ ובבני-ברק ○ אוכלים, וכמובן גם קונים כל הדרוש לבית מתוך אלפי המוצרים והמצרכים בחנויות האיכות של רשת

גם בחגים אוכלים ושמחים במסעדות של פיקנטי כמובן

עוף קפוא 1 ק"ג רק 7.99

עוף שלם בגריל ועוד 5 מנות אורז מתובל ומוכן לאבילהו רק 16.90

פיצה משפחתית ישר מהתנור לא יאומן, אך המחיר רק- 7.90 גודל-L

הסוּית של פיקנטי – ארוחת מלכים במחיר עממי, כמובן

בוא עם תלוש זה לאחת ממסעדות רשת פיקנסין. בתוקף עד 25.10.95

פתוח גם במוצאי-החג

פיקנטי תשלובת

ראשל"צ, אצ"ל 20, א.ת. חדש 03-9618464
בני ברק, השומר (כהנמן) 104 03-6772026
פתח תקוה 03-9314131
ירושלים, צומת פיקנטי, פת-גילה 02-786787
נתניה, פינקס 8 א.ת. ישן
באר שבע, רח' בן צבי 7 (מול השקם) 07-272604
חולון, רח' המרכבה 73, אזור תעשיה 03-5597233
חיפה, רח' תל-אביב 11 ק. אליעזר 04-530370

הקפות שניות מרכזיות לפי נוסח כל העדות בירושלים

במעמד: הרשליצ מרן רבי עובדיה יוסף שליט"א
זקן המקובלים רבי יצחק כדורי שליט"א
מר אהוד אולמרט ראש העיר
פותח ומנחה: הרב משה נימני יו"ר האגף לרווחה וקהילה בהסתדרות ים
בחסות תשלובת פיקנטי

יתקיימו במוצאי שמחת תורה יום שני כ"ב חשרי תשנ"ו (16.10.95) בשעה 7:30 בערב ברחובה של העיר, ברח' שמעון הצדיק, שמואל הנביא (ליד בית פומרנץ לשעבר)

## „השתגעת? לנסוע לכפר ערבי עם הילדים ולישון שם? זה לא מסוכן?!" - כאלו היו התגובות כאשר ניסיתי לשכנע חברים ומכרים לצאת לכפרים הערביים והדרוזים בגליל התחתון ● בשנה האחרונה פתחו רבים מהם את דלתותיהם לאירוח יהודים ותיירים והחלו להפעיל „צימרים" לאחר שבתחילה התקשו לבקש כסף תמורת האירוח, הנחשב למסורת

**עדנה איס**

ב ארבע לפנות בוקר התעוררתי בבהלה משנתי, ולא האמנתי למשמע אוזני. את שלוות הלילה קרע קולו המונוטוני של המואזין. קמתי במהירות מהמיטה, ניגשתי אל החלון הקרוב – ונזכרתי. אני ישנה בליבו של כפר ערבי מוסלמי. כפר כאוכב שבגליל התחתון.

בשמונה בבוקר נשמעה נקישה על דלת הדירה. בפתח עמדה סמיחה חג'וג', בעלת הבית. בידה החזיקה קנקן קפה מהביל. היא הזמינה אותנו לרדת לביתה שבקומה הראשונה, לארוחת בוקר. שם, במטבח האמריקני החדיש והמבהיק שלה, המתינה לנו ארוחת מלכים. פיתות עם זעתר כתוש טרי, זיתים נפלאים מתוצרת בית, לבנה משובחת, ביצים טריות, ירקות ותה עם נענע.

המואזין שב וקרא בקול גדול מתוך המיסגד. הפעם, על רקע השולחן הערוך בכלים נאים ובחברת המארחים עלי וסמיחה חג'וג', מוסלמים מסבירי פנים תושבי כאוכב, הפכו הצלילים ערבים לאוזן.

מאז אותה ארוחת בוקר, וכמה סעודות ומפגשים שבאו בעקבותיה ואשר מייד ידובר בהם, מצאתי עצמי עוסקת באינטנסיביות בניסיונות לשכנע חברים ומכרים לצאת לכפרים הערביים והדרוזים בגליל התחתון. ליהנות מהאווירה המיוחדת, ולהכיר את השכנים. התגובות, לצערי במקרים רבים, היו אחידות: „השתגעת? לנסוע לכפר ערבי עם הילדים ולישון שם? זה לא מסוכן?!"

תושבי הכפרים הערביים בגליל מכירים היטב את הפחדים האלה. בשנה האחרונה פתחו רבים מהם את דלתותיהם לאירוח יהודים ותיירים והחלו להפעיל „צימרים". עשרות חדרי אירוח צצו בכפרים הערביים עראבה, סכנין, סלאמה, כאוכב ודיר חנא, ואפילו בכפר הדרוזי בית ג'אן.

חלק מהצימרים נפתחו, כמו אצל משפחת חג'וג' מכאוכב, בקומה שנייה שנבנתה מעל לבית המשפחה, עם כניסה נפרדת. במקרים אחרים נבנו דירות קטנות בחצר, עם פרטיות מירבית, או בקומת הקרקע בין עמודי הבניין. כזה הוא ה„צימר" המרווח של משפחת כנענה סלאח בכפר עראבה. סלאח בנה בפסח האחרון דירה גדולה בתוך בוסתן הפרי שלו, שאפשר לארח בה עד שלוש משפחות עם ילדים. הוא עצמו מוצא בינתיים פרנסתו כעובד טיח באשדוד. באירוח עוסקים אשתו ושאר בני המשפחה.

לצד הצימרים החלו ערביי הגליל התחתון, לראשונה בהסטוריה, לארח יהודים ותיירים זרים לארוחות מסורתיות, לסיורים ולהרצאות. יש מי שמקבל את האורחים באוהל רחב־ידיים בחצר ביתו, כמו עומאר עוואד מכפר עראבה. ליד ביתו, על גבעה שלמרגלותיה פרוש כל הכפר הגדול הזה, המונה 15 אלף תושבים, מתח עומר לפני כחצי שנה אוהל, ובו ניתן לארח עד 100 איש בבת אחת.

ריצפת האוהל מכוסה במחצלות צבעוניות, ועליהן מזרונים וכריות. הקיר האחורי בנוי מאבן, ומעוטר בקשתות מעשה ידיו של עומאר, המאמין בניצחיותה של האבן ואוהב לעבוד בה. הבילוי אצל עומאר הוא חוויה בלתי נשכחת. שתי נשותיו מגישות ארוחה ייחודית, הכוללת מנות כמו מנסף (בשר טחון עם צנוברים) ומקלובה עם ירקות (ירקות מסוגים שונים ומעליהם בשר טחון או חתיכות כבש) עם פיתות סאג' ענקיות. עומאר ילווה את הארוחה, עד הקפה והבקלווה האחרונים, בסיפורים מרתקים על תולדות הכפר ומנהגיו.

אחרים, כמו פטמה וזיידאן סאלח מהכפר הבדואי סלאמה שליד נחל צלמון, בוחרים לארח בתוך ביתם. בחורף תשבו איתם בסלון מול האח, ואילו בקיץ הם מקבלים את פני הבאים במרפסת הגדולה שלהם, מול הר חזון מזה והר כמון מזה. עלי הגפן הסוככים עליה ממעל ועצי התאנה בחזיתה לא יכולים שלא להזכיר את הפסוק הידוע.

קבלת הפנים חמה מאוד ולבבית. האורחים מוזמנים לשבת על מזרונים ומחצלות בישיבה מזרחית, וזוכים לאכול ארוחה שלא מהעולם הזה. פטמה נחשבת לטבחית ואופה מעולה, ועיקר מומחיותה הוא לאסוף בשדות עשבים ותבלינים, כמו עלי העולש הירוק מהם הכינה סלט נפלא. הספציאליטה שלה כולל ספייח – פיתה עם בשר כבש ובצל, ופתירה – בצק ממולא בצמחים ובבשר.

•••

הכפרים הערביים והדרוזיים גילו את התיירות לצורכי פרנסה. בעולם כולו וגם בישראל מנצלים אזורים כפריים בעלי מסורת ואופי את ייחודם כדי למשוך תיירים. אולם לתיירנים החדשים של הגליל התחתון יש מניעים נוספים לכניסה לענף.

„תושבי הכפר שלי פוגשים את היהודים בצבא", אומר רמי חאמוד, המפעיל 2 צימרים בכפר הדרוזי בית ג'אן, „ואחר־כך ניתק הקשר. היהודים לא מגיעים אלינו, ולא יודעים עלינו דבר. מדברים על דו־קיום בין העמים, אך צריך גם ליישם אותו. האירוח יקרב אותנו אלה לאלה". בעראבה ובסכנין רוצים התושבים למחוק את הדימוי השלילי, שנותר להם אצל הישראלים בעקבות מהומות יום האדמה לפני כ־15 שנים, שלא חזרו על עצמן.

אחמד אל חאג', ראש מועצת כאוכב, מכין תוכנית אב לתיירות בכפרו מתוך כוונה מוצהרת לפתוח את הכפר המוסלמי לסביבה. „תמיד היינו מבודדים וסגורים. עכשיו באמצעות התיירות אנחנו רוצים שיכירו אותנו". לשם כך החלה כאוכב לטפח בשנים האחרונות את חזות הכפר, והיא מקימה טיילת המשקיפה לנוף נהדר, גנים עם פסלים סביבתיים, מרכז מסחרי ותיירותי ואולי אפילו מלון.

המהפך הזה בולט בעיקר בכפרי הדרוזים, כמו חורפיש השוכן ליד מעלות. „הדת הדרוזית סודית, והדרוזים הסתגרו מאז ומתמיד במכוון", אומר שיח' קאסם באדר. באחרונה עוסק השיח' באירוח קבוצות תיירים באתר נבי סאבאלן שבחורפיש, הנחשב לשני במעלת קדושתו בעדה הדרוזית. האורחים מוזמנים להיכנס לבית התפילה הקדוש ולמערה של הנביא. „התפתחנו, ואנחנו רוצים היום שיכירו אותנו. קשרנו גורלנו עם העם היהודי, אבל הוא טועה לחשוב שאנחנו ערבים", אומר קאסם באדר. כיום פועל בחורפיש בית מסורתי, בו מציגים למבקרים את אורח החיים והמנהגים של פעם, ובקרוב ייפתחו כמה צימרים.

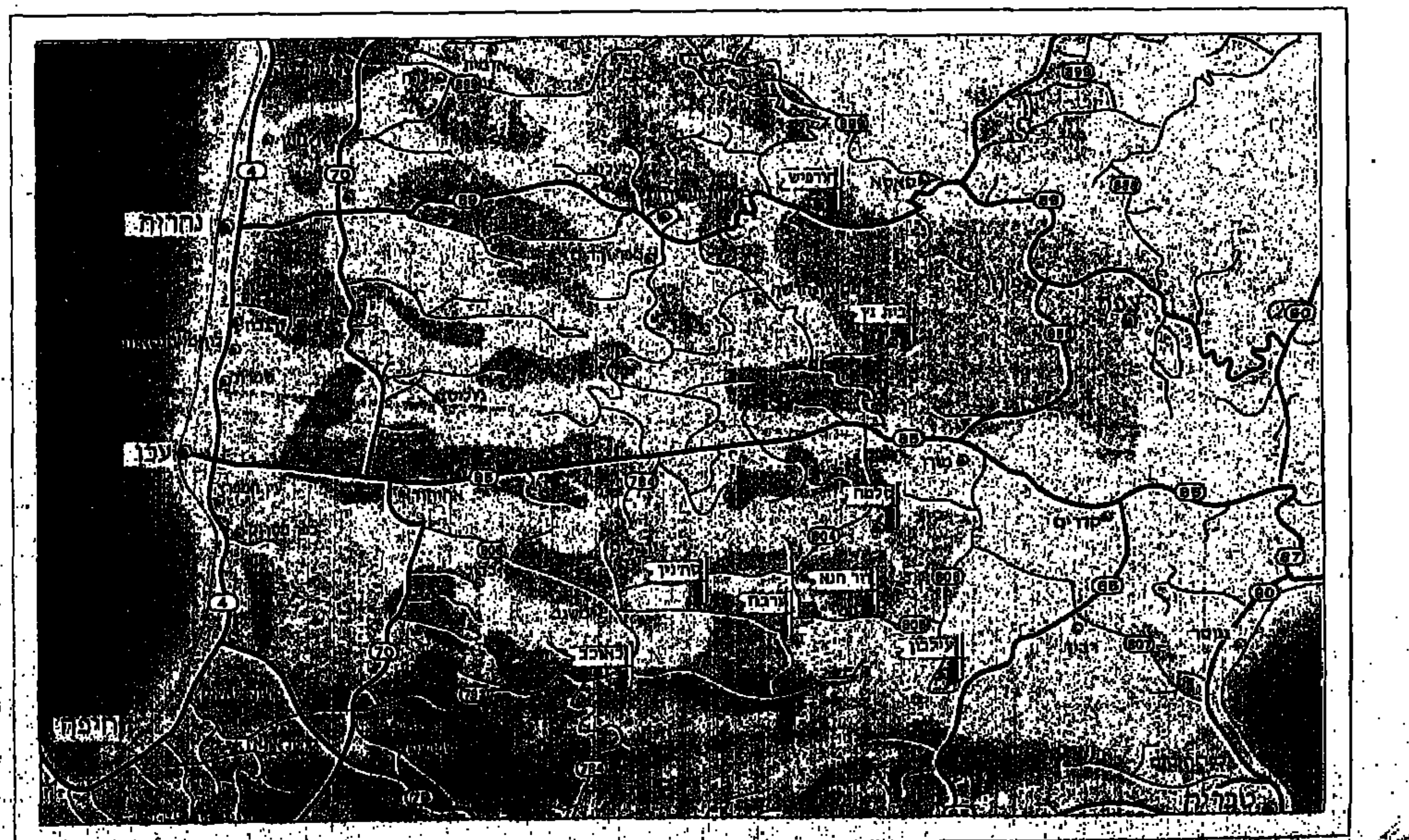
חרף העניין הרב שיש בכפרים בגליל בתיירות, רבים התקשו להסתגל לכך, שעליהם לבקש כסף תמורת האירוח, הנחשב למסורת. מספר מוריס צמח, מדריך טיולי ג'יפים בכפרי הגליל התחתון, המשלב בטיולים ארוחות מסורתיות בבתים. „רבים לא הבינו, איך הם יכולים לקחת כסף מאורח. חלק מסרבים עד היום לעשות זאת, ואני מבין אותם. אני מבקש מהם לשבור מסורת של אלפי שנים".

המארחים התקשו גם לא אחת להבין, כיצד לארח את התיירים החדשים. צמח ביקש שיכינו אוכל מסורתי, וכשהגיע עם מטיילים גילה, שמרוב התרגשות מגישים לאורחים קולה בכוסות פלסטיק וצ'יפס... בעלי הבתים גם לא ידעו בתחילה, מה צריך לכלול צימר, ואיך לסדר אותו. כאן נכנסה לתמונה רותי אבידור מהיישוב יודפת שבגוש מישגב, הרוח החיה מאחורי התיירות בגליל התחתון. רותי החלה בטיפוח האירוח הכפרי בישובים היהודים באיזור, ולפני כשנתיים החלה לשדל משפחות בכפרים הערביים להקים צימרים. לא פעם היתה צריכה להגיע לבתים עם השמיכות והסדינים הנכונים...

רותי אבידור היא שהצליחה לשכנע בשנה שעברה את הכפרים הערביים להצטרף לפסטיבל מוסיקה בטבע בגוש מישגב, במטרה לתגביר את התיירות. בתחילת נובמבר יקחו כל הכפרים, ובהם עראבה, עילבון, דיר חנא, ראמי, כאוכב וסכנין, חלק בפסטיבל הזית הראשון בישראל, עם פתיחת מסיק הזיתים. אורחי הפסטיבל יתנסו במסיק זיתים בכפרים, בהכנת שמן זית, יסיירו בבתי־הבד ובכרמים, יקנו מוצרי זיתים וייהנו מהופעות וטיולים.

מימין: עומאר עוואד מהכפר עראבה מארח באוהל

# צימר בצל המיסגד



זיידאן ופטמה סאלח מהכפר סלאמה

צילומים: אלעד גרשגורן

## חדרים, ארוחות, סיורים – מדריך

להלן מדריך קצר על אפשרויות הבילוי והשהיה בכפרי הערבים והדרוזים בגליל התחתון:

- פרטים על מקומות לינה בכל הכפרים ניתן לקבל במרכז השיווק „גליל קסום" בראשות רחל גוטרמן, טל: 04־9984206. הצימרים פועלים בכאוכב, בית ג'אן, עראבה, סכנין ובקרוב בדיר חנא וחורפיש. המחיר המקובל כ־80 שקל למבוגר ו־55 שקל לילד.
- אירוח אצל משפחת זיידאן סלאח בכפר סלאמה ובכפרים נוספים, ניתן להזמין באמצעות מוריס צמח טל: 06־936924 או 050־253237 (60־50 שקל לארוחה)
- ארוחות אצל עומאר עוואד בעראבה טל: 06־743764.
- סיורים בעראבה כוללים את קבר חנינא בן דוסא וקברי צדיקים יהודים נוספים מתקופת המישנה, את המסגד הציורי העתיק, את בית דאהר אל עומר בן ה־200 שנה, את בתי האירוח הנקראים „מראפה" שבהם יושבים הגברים, את פארק הסלעים, שהקים עומאר עוואד, והצצה בבתים העתיקים ובסמטאות הצרות, במרכז הכפר. הזמנות אצל רכז התיירות במועצה, עיסאם שמאלי, טל. 06־744288 במועצה או 06־741715 בבית.
- סיור בבית המסורתי בחורפיש ניתן להזמין אצל חברת „אל עולא לתיירות" טל. 04־9977313 או 050־404184. יום הפרויקט, פארס גדבאן, מסביר על עברו ומנהגיו של העדה הדרוזית. ניתן להזמין גם סיור מקיף בכפר, במעיין העתיק, בהר מירון הסמוך, בקבר נבי [illegible] סבאלן ובנחל אמויב בער כ־220 שקל לקבוצה ליום.
- אירוח לסעודה מסורתית בחורפיש במסעדת „מיפגש התיירים", על מזרונים, בטל: 04־9977276 (35־45 שקלים).
- אירוח בחורפיש בנבי סבלאן שעל ההר, במערה ובבית התפילה, כולל הרצאה ניתן להזמין אצל שיך קאסם באדר טל. 04־9974948 או 050־398668.
- לינה בבית ג'אן אצל רמי חאמוד טל. 04־9802628. (75 שקל למבוגר ו־55 שקל לילד עם ארוחת בוקר). ניתן להזמין ארוחת ערב מסורתית ב־40־45 שקלים למבוגר ו־25 שקל לילד, וארוחת צהרים ב־60 שקל למבוגר ו־45 שקל לילד.
- מומלץ לצאת לסיור רגלי בכאוכב, לראות את כתי הכפר והסמטאות, לרדת למעיינות כאוכב, לבקר בגן הפסלים, להציץ בבית־הגדי ובקבר שיח' סעיד במרכז הכפר ולבקר בקבר אבו אל־הג'ה בכניסה לישוב. בקצה הכפר פועלת מסעדת „אלמראפה", המגישה אוכל מסורתי.
- מומלץ לסיור ברגל בדיר חנא, המונה כ־8000 תושבים, ופרושה על 3 גבעות, להציץ ברחובות הרחבים, בבתי המידות, במיבצר הציורי עם הכיפה, בבניין המועצה המרשים, ובחנויות המגוונות והזולות.
- מומלץ לבקר בסכנין, שהוקמה על־ידי הכנענים לפני 3500 שנה ובה כ־20 אלף תושבים, בקבר הצדיק רבי יהושע, בכנסיה ובמסגד העתיק [illegible]

# „מרמים אותנו רק במיליארד שקל"

**„הליכודניק של בייגה", מנהל המכס והמע"מ, אריה זייף, חושב שצריך להעלות את המע"מ. אחרי יותר מ־4 שנים בתפקיד הוא חושב על עזיבה וטוען, שלמרות שכולם אומרים שהם מבריחים בשדה התעופה, „הישראלים הם פחדנים גדולים. אנחנו תופסים לא מעט מהמעזים להבריח בנתב"ג. הרבה מהאחרים רק מספרים שהבריחו"**

**גד ליאור**

„הליכודניק של בייגה" – כך התרגלו פקידים רבים במשרדי הממשלה לכנות את מנהל המכס והמע"מ. אבל, אריה זייף, הפקיד הבכיר הוותיק ביותר במשרד האוצר, אינו נפגע מהכינוי שהודבק לו, והוא אפילו מתגאה בו. „מעולם לא טענתי שגדלתי בבית ברל. כולם יודעים בדיוק מאיזה מחנה פוליטי אני. למרות זאת – כל שרי המערך שעבדו איתי, אריק נחמקין, אברהם כץ־עוז ועכשיו כבר יותר משלוש שנים בייגה שוחט, יודעים דבר אחד בבירור: כשזייף עוסק במכס, מע"מ, טרטו ומשא־ומתן עם הפלשתינאים והירדנים – אין פוליטיקה. יש רק מסים, כסף וטובת עם ישראל".

אריה זייף אחראי על 1,800 עובדים, שגובים 37 מיליארד שקל בשנה של מסים לקופת המדינה. הוא מכהן כמנהל המכס ומע"מ כבר יותר מ־4 שנים. במהלך הראיון רמז לנו, כי הוא חושב שהגיעה שעתו לשנות מקום, למרות שבאוצר דווקא רוצים שימשיך. יכול להיות, שזהו ראיון שלפני פרידה מהאיש החזק באגף המכס והמע"מ.

**במפלגת העבודה לא ניסו להיפטר ממך מאז חילופי השלטון?**

„ההיפך הוא הנכון. בייגה יכול היה לזרוק אותי כבר מזמן, אבל כשאני מה – אני שוכח מפוליטיקה לגמרי. ואני עושה את זה באדיקות איראנית. אמרתי לאריק נחמקין, כשהייתי בלשכת שר החקלאות: תעיף אותי, אבל נשארתי ונהיינו ידידים. כשמונה אברהם כץ־עוז לשר, אמרו מייד: מצבו של זייף קשה. נשארתי עד סוף הקדנציה. אפילו בייגה, כשהוא רוצה עצה של חבר, אומר: 'תביאו לי את הליכודניק'".

**אלו הישגים אתה יכול למנות בשנותיך כמנהל המכס ומע"מ?**

„הרבה מאוד. הדבר הראשון שעליו החלטתי, היה להרשות לקנות ב'דיוטי־פרי' בשקלים, ולא רק במט"ח. העלתי את סכום הרכישות בחו"ל מ־100 ל־200 דולר לאדם. הגדלתי את הפטור מתשלומי מע"מ ממחזור שנתי של 12 אלף שקל ל־30 אלף שקלים".

**אז היית למוטיב העם?**

„לא בדיוק. עשיתי מה שהגיוני ומה שטוב לציבור ולקופת המדינה. החמרנו מאוד את הענישה כלפי מעלימי המס".

**ובכל זאת מרמים אתכם בכל מקום. מי לא מכיר את הצבעי והמוסכניק שקובעים מחיר אחד עם מע"מ ואחר בלי מע"מ. ומי לא יודע איך וכמה מרמים אתכם בנמל התעופה?**

„זה נראה כך, אבל זה לא מדויק. ההערכה שלי: מרמים אותנו ב־3־4 אחוזי גבייה במע"מ בלבד. יכולנו לגבות אולי עוד מיליארד שקל. ובשדה התעופה, אני רוצה להבהיר, שהישראלים הם פחדנים גדולים, גדולים מאוד אפילו. הם מפחדים מאוד מהמוכסים. אנחנו תופסים לא מעט מהמעזים לנסות ולהבריח בנתב"ג, והרבה מהאחרים רק מספרים שהבריחו. בעצם הם פחדנים".

**זה נכון שאתה מצדד בהעלאה של המע"מ?**

„המלצתי בפני שר האוצר על העלאת המע"מ באחוז אחד, מ־17 ל־18 אחוזים. אני בעד שיעלו את המע"מ ושיורידו את שיעורי מס ההכנסה ומכסים על מוצרים, שהיו פעם מותרות ואינם עוד כאלה".

**זאת אומרת?**

„כיום גובים 85 אחוזי מכס פלוס 17 אחוזי מע"מ – דהיינו יותר מ־100 אחוז מס – על טלוויזיות, מסרטות ומכשירי וידיאו. זה יותר מדי. אני ממליץ להפחית מיידית את המס ל־35 אחוז פלוס מע"מ. זאת תהיה הוזלה במאות ובאלפי שקלים במחירי כל מוצר. העלות לקופת המדינה תסתכם בכ־200 מיליון שקל".

**יש לתוכנית כזאת סיכוי בשנת בחירות, כאשר יש לחץ עצום על התקציב?**

„לא בטוח. אני מקווה, שהשר שוחט יחליט הפעם להיענות להמלצתי. אני יודע שיקשה על שר האוצר להסביר שההפחתה איננה שוחד בחירות. אני כליכודניק אומר, שאין כאן שום שוחד".

**אמרת שהפעם אתה מקווה ששר האוצר יקבל את המלצתך. איזו המלצה הוא לא קיבל?**

„הצעתי לו להעלות את המס על הסיגריות כבר בראשית השנה. ידעתי עוד לפני חודשים, שבסוף יעלו את המס הזה, ובצדק, כדי לקחת את הכסף שיחסר בתקציב. אילו נשמעו אז לעצתי – היו כעת בקופת האוצר 150 מיליון שקל נוספים. מס נוסף לא רצו להעלות, אבל עוד יעלו".

**איזו בשורה רעה יש באמתחתך כעת?**

„אני סבור, שצריך להעלות את המסים על הדלק. כבר המלצתי על־כך לשר האוצר. ההעלאה במס צריכה להיות של 10 אחוזים, שהמיסוי יעלה מ־52 ל־57 אחוזים. זאת לא בשורה שהעם לא יוכל לעמוד בה, אך היא תוסיף 400 מיליון שקל לקופת המדינה. מהכסף הזה אפשר יהיה להפחית את המס על מוצרים כמו טלוויזיות ומכשירי וידיאו ואולי להוריד את שיעורי מס הכנסה".

**מדוע מכונית שעולה באירופה 40 אלף שקל צריכה לעלות אצלנו כמעט 100 אלף שקל?**

„בעניין הזה אינני סבור שצריך לעשות משהו. יש מספיק מכוניות חדשות בארץ. על הכבישים אין מקום לעוד מכוניות. מה שקורה על הכבישים שלנו זאת קטסטרופה. אנחנו לא מדינה עשירה. המס על המכוניות מכניס לנו 3 מיליארד שקל בשנה. זה כסף גדול, שאי אפשר לוותר עליו. המס הגבוה מאזן את כמויות הרכב על הכבישים וטוב שיישאר כזה".

**לדעתך רמת החיים שלנו גבוהה מדי?**

„אנחנו חיים בטירוף אמיתי. אמריקה זה כאן, ולא בשום מקום אחר בעולם. עם ישראל חי מצוין. מבלה, טס לחו"ל כל חודשיים, בראש־השנה מתכנן לאן יסע בסוכות, ובסוכות לאן יסע בחנוכה. הישראלים מבלים כמו משוגעים. היש בעולם עיר גדולה לחיות בה טוב ולעשות חיים משוגעים יותר מאשר בתל־אביב?"

**אז אם המדינה עניה והאזרחים עשירים, אולי צריך מסים גבוהים יותר?**

„לא. צריך לגבות מס צודק. מס ההכנסה בישראל גבוה בהרבה מהדרוש. צריך לעודד עבודה. וחוץ מזה – מה רע, אם עם ישראל חוגג? שיעשו חיים".

**היית מעורב בשיחות עם הפלשתינים ועם הירדנים. אתה שלם עם ההסכמים הללו? לא נותרו בעיות בלתי פתורות?**

„השיחות היו מצויינות. בהתחלה אבו־עלא כעס על עמדותי ומדי פעם נהג להטיח בי: 'אנחנו יודעים שאתה מהליכוד ושבשבילך רמאללה ותל־אביב זה אותו דבר'. אחר־כך היה בינינו יחס של אמון ודיונים ענייניים, והטיעון הזה נעלם לגמרי. עם הירדנים היתה ממש חגיגה. אבל, יש בעיות קשות שנשארו פתוחות, ואני די מודאג מעניין אחר עם הפלשתינים".

**ומהו?**

„לא הוסכם דבר ולא נחתם דבר בעניין מניעת הברחות לתוככי ישראל מג'נין או מרמאללה, לאחר שהן יעברו לרשות הפלשתינית. הרי לא נוכל לפקח על הסוחרים שם ולא נוכל למנוע יציאת משאיות עמוסות סיגריות מג'נין לירושלים. אני מודה שלא אשן בשקט, אם אדע שבמחסן סיגריות גדול בבית־לחם מכינים הברחה גדולה של מכולת סיגריות לתל־אביב. צר לי, שהעניין הזה נשאר פתוח".

**ועם הירדנים הכל ידפוק על הצד הטוב ביותר?**

„כן, אני משוכנע בזה. הם בסדר, וההסכם מושלם. עם פתיחת מעברי הגבול במתכונתם המורחבת נצטרך לנסות ולמנוע נסיונות הברחה. הרי לבת: להיות חגיגה על הגשרים: מאות אלפים יעברו בהם בשנה, ועוד מעט – יחד עם המכוניות שלהם. תאמין לי שהירדנים לא מבינים מה מחכה להם".

**מדוע הירדנים מתעקשים שלא לפתוח את גשר אלנבי בפני ישראלים ולא להפעיל קו אוטובוס מירושלים לרבת־עמון?**

„הירדנים מתעקשים, כי נראה שהם לא רוצים להסתכסך עם הפלשתינים ושעניין ירושלים רגיש מדי. אבל יש לי גילוי בהקשר הזה: אנחנו דנים איתם עכשיו על פתיחת גשרי עבדאללה ואדם, ומקווים שבאחד מהם ישראלים יוכלו לעבור וכך הדרך מירושלים לרבת־עמון תתקצר מאוד".

**והירדנים יבואו אלינו בהמוניהם?**

„כבר הגיעו אלינו כ־50 אלף ירדנים, והגשרים פתוחים רק 11 חודשים. יותר ירדנים הגיעו לישראל בחודשי הקיץ, מאשר ישראלים שעברו לירדן. זהו שלום אחר לגמרי מאשר עם המצרים. [illegible] מאמין, שלירדנים רבים תשמש ישראל [illegible] לגיחות יקרות לאירופה או לארה"ב".

**עכשיו אתה רוצה לעזוב?**

„רוצה זאת לא המילה הנכונה. נשארתי [illegible] ותיק הפקידים הבכירים באוצר, וכשאומרים [illegible] שאני 'זקן הפקידים', אני רוצה לעוף מפה [illegible] אני צעיר, והדבר האחרון שאני רוצה [illegible] יות כאן על תקן של זקן".

**איפה נמצא את אריה זייף בעוד שנה?**

„אני עובד מדינה. אני לא מיליונר. [illegible] כיו"ר מועצת ההימורים. אני מכהן [illegible] צריך לעזוב למקום שבו אוכל להתפרנס [illegible] אני לא חושב שאלך לפוליטיקה. אני עוד [illegible] לאן ללכת".

זייף: "אני בעד שיעלו את המע"מ ושיורידו את שיעורי מס ההכנסה"

צילום: [illegible]





# [illegible]

**השבוע ייוועדו יו"ר מועצת הכבלים מיכל רפאלי־כדורי והממונה על ההגבלים העיסקיים יורם טורבוביץ' ● השניים יבחנו את ההסכם החדש, שגיבשו חברות הכבלים עם החברות החדשות, האמורות להפיק את שידורי ערוצי הילדים, הספורט והמדע – לקראת מכירתם ● ב־3 בדצמבר יועמד ההסכם למבחן בית־הדין להגבלים עיסקיים, ואז ייצאו הערוצים החדשים לדרך**

**אורה עריף**

בעוד הערוץ הראשון והשני מתחרים על הרייטינג, צוברות להן חמש חברות הכבלים מדי חודש עוד ועוד מנויים (שמספרם הגיע כבר ל־861,000). אלה מעדיפים לצפות בשידורים, המכונסים תחת הגג של איי־סי־פי: ערוץ המשפחה, ערוץ הילדים, ערוץ הסרטים וערוץ הספורט.

ערוץ הילדים הוא היקר והמצליח שבהם. עוד ערוץ משותף לחברות הכבלים הוא ערוץ המדע (ערוץ 8) האליטיסטי, שאת שידוריו מפיקה חברת תבל.

עד השבוע, עם שובו של הממונה על ההגבלים העיסקיים יורם טורבוביץ' מחופשה, הוא יוועד עם יו"ר מועצת הכבלים, מיכל רפאלי־כדורי. יחד הם יבחנו את ההסכם החדש, שגיבשו חברות הכבלים יחד עם החברות החדשות, האמורות להפיק את שידורי ערוצי הילדים, הספורט והמדע לקראת מכירתם. אם ההסכם יאושר בידי השניים, הדיכאה בתחום תגיע לשיאה.

ב־3 בדצמבר, יועמד ההסכם למבחן של בית־הדין להגבלים עיסקיים, ורק אז יוכלו הערוצים החדשים לצאת לדרך, מבלי שיצטרכו להתמודד עם התנגדות המתחרים, ובראשם קשת בערוץ השני, שנחלשה באחרונה.

הדבר לא מונע מהערוצים החדשים, שיהיו באחריות אולפני הבירה (ערוץ הספורט) ואולפני הרצליה (ערוצי הילדים והמדע) להיערך כך שעם שריקת הפתיחה יהיו מוכנים לזינוק. אם לא ישמרו על יתרונות הצפייה של הערוצים ה'ישנים', הם יפסידו כסף.

ואכן, ההסכם החדש שגיבשו החברות מגדיר גם את הכורח של הערוצים החדשים לשמור על צופיהם ועל איכות שידוריהם שאם לא כן, יצליף בהם מנגנון הפרס/קנס. ערוץ, שיצליח לשפר את טבלת הרייטינג, יקבל בונוסים של מאות אלפי דולר לשנה. ואם חלילה יפסיד צופים, הוא ייאלץ לשלם קנס.

**מה יקרה עם הערוצים החדשים? האם תקציבם יקטן כתוצאה מהשינוי?** לא. בהסכם שגיבשו חברות הכבלים עם זכייני השידור החדשים, מוצע מנגנון של הצמדה, שמבטיח לשמור לאורך־זמן על תקציבם של הערוצים מעבר לשיקולים של בעלי חברות הכבלים שימממנו את השידורים.

המידע הזה נשמר קרוב לחזה, ואולם נודע לנו, כי תקציב איי־סי־פי היה עד כה כ־30 מיליון דולר. לערוץ הילדים הוזרמו הסכומים הגבוהים ביותר – כשמונה מיליון דולר. ערוצי הסרטים, המשפחה והספורט (בסדר יורד) קיבלו תקציב שנע בין 6.5 ל־7.5 מיליון דולר בשנה.

לערוץ המדע היה תקציב של כשני מיליון דולר.

**מה יקרה עכשיו?**

בבנק נצברו עד כה יותר משמונה מיליון דולר. הכספים מוזרמים מדי חודש לחשבון בנק, בהתאם להוראה זמנית שנתן בית־הדין להגבלים עיסקיים להסדר איי־סי־פי במארס האחרון, ולפיו יזרימו זכייני הכבלים לקרן מיוחדת סך של 12.5 מיליון דולר בשנה.

**לאן יילכו הכספים האלה?**

„ברגע שהערוצים יהיו עצמאיים, יש הצטברות כסף שתמצא את ביטוייה", מאמין משה רונן, יו"ר חברות הכבלים ומנכ"ל חברת הכבלים ערוצי זהב. לדברי מנכ"ל התאחדות הכבלים, גוסטבו טרייבר, השופט יחליט מה יהיה ייעוד הכסף: „אנו מקווים שהכסף יחזור למסך".

אלא, שלאחר ההסדר הזה, שונתה הצעת ההסדר, ובדו־שיח בין מועצת הכבלים וטורבוביץ' גובשה הצעה חדשה, ולפיה איי־סי־פי תמשיך לפעול במתכונת מצומצמת (ערוצי המשפחה והסרטים) וחברות הכבלים יפרישו להפקות מקור בכל הערוצים 6.25 מיליון דולר. את הפקות המקור יעשו בדרך־כלל מפיקים עצמאיים.

אגב, שני מיליון דולר מהסכום יגיעו לערוץ המדע (ערוץ 8) – לטובת מגזינים ותוכניות מקוריות בנושאי תרבות ואמנות. כך חוייבו בהסדר זכייני הכבלים. התוצאה המתבקשת היא, כי הכסף הנותר, לפחות בחלקו הגדול, יוזרם לערוצים החדשים.

חברות הכבלים מצפות, כי המהפכה הצפויה לא תשפיע לרעה על הצופים. כיום, חברות הכבלים הן למעשה בעלות ערוץ הילדים וערוץ הספורט. מה יהיה מחר? כיצד יבטיחו שהביזנס ימשיך לעבוד?

טרייבר: „חברות המפעילים החדשים נעשתה כך, שאיכות השידורים תישמר. גם הסכום המיועד להפקות המקור עשוי להביא להרחבת המגוון ולשיפור האיכות. הכל כפוף לאישור בית־הדין".

מנגנון הפרס/קנס יופעל בכל ערוץ על־פי פרמטרים שונים: למשל, בערוץ הילדים יהיה משקל של 50 אחוז לרייטינג בקרב הילדים. לעמדת ההורים, המכונה 'חינוכית', יינתן משקל של עוד 50 אחוז. מלבד מנגנון זה, קובע ההסכם החדש, כי הערוצים החדשים יצטרכו לעמוד בהיקפי שידור, בהגדרות של איכות, באריזה שייתנו לשידורי הערוץ: כולל תשדירי פרומו (קידום לתוכניות), כמותם ורמתם.

**משה רונן, האם מנגנון הפרס/קנס הוא השוט שלכם כלפי הערוצים החדשים?**

רונן: „לא השוט, אלא המוטיבציה. אנו יוצאים מנקודת־מוצא חיובית ולא שלילית. לכן גם הפרס שנקבע גבוה מהקנס".

בערוצים החדשים, אגב, נוכל לראות שוב את כל אותם כוכבים, שהכרנו משידורי ערוץ 5 ו־6. כל הזכויות וההסכמים עם כוכבים באיי־סי־פי יישמרו להם, עם המעבר לערוצים החדשים, כך מבטיח רונן.

**האם המסך ייראה אחרת ביום, שבו אולפני הבירה והרצליה יהיו אחראים לשידורים החדשים?**

גבי רוזנברג, מנכ"ל אולפני הבירה, מסרב להתחייב, מעבר להצהרות כלליות, המשבחות את היכולת הטכנולוגית והמקצועית של האולפנים, שהוא עומד בראשם. אבל, את ערוץ הספורט ימשיך לנהל גם בעתיד מיילן טנזר, שהוצא לחופשה בעת ניהול המשא ומתן עם אולפני הבירה, ועתה הורשה לשוב לתפקידו באיי־סי־פי, עד שיוקם הערוץ החדש.

**מיילן טנזר, מה היתה גולת הכותרת של השידורים שלכם בשנה האחרונה?**

טנזר: „בושידו וגם השידורים הישירים של כדורגל אנגלי ואירופי, הליגה הלאומית בכדורסל, הפלייאוף ושידורים חיים של אן־בי־איי וגם ספיישלים מפעם לפעם".

**האם תשמרו על ההסכם עם אן־בי־איי?**

„בדרך־כלל הם עושים חלוקה של השידורים שלהם. בשש השנים האחרונות היו לנו זכויות על המשחקים שלהם, ואני מאמין שכך יהיה גם השנה".

**מסתמן מיכוי שתקציבכם יגדל. אם כך יהיה, במה תשקיעו?**

„זו חדשה בשבילי. אני חושב שאם יהיה לנו יותר כסף, נשקיע בהרחבת הכיוונים שעליהם דיברתי. שנית, נשמח לחדש את התוכניות המגזיניות שלנו, שזה היה ז'אנר שהמצאנו, והוא נפגע כתוצאה מקשיי תקציב. כעת אנו נאבקים להקימו מחדש".

מנכ"ל איי־סי־פי, אודי מירון, שהוחזר מחופשתו בתום המשא ומתן עם אולפני הרצליה, יעבור לערוצים החדשים וינהל את ערוץ הילדים, שבו, אם דבר לא ישתנה, נמשיך לראות את מיכל ינאי, יעל אבקסיס ושאר כוכבי הערוץ האהודים על הילדים. איש לא יהמר על הערוץ, הנחשב למצליח שבין ערוצי הכבלים, כשהמתחרים נושפים בעורפו.

ערוץ המדע, כבר אמרנו, ייהנה מהכפלת תקציבו. זכייני הכבלים יוצאים נשכרים בצר החדמיתי.

**ובשורה התחתונה, מה ישיג הממונה על ההגבלים העיסקיים כתוצאה מהקמת הערוצים החדשים?**

טרייבר: „מצד אחד, הוא לא יואשם בפירוק טוטאלי של התעשייה. מצד שני, הוא מכניס שחקנים חדשים לענף. התחרותיות והמגוון על המסך יגברו".

מיכל רפאלי־כדורי: „תיערך בדיקה של ההסכם, אם הוא מבטיח, שאין הערוצים החדשים קשורים בשום דרך לאיי־סי־פי. נבדוק את האחריות המשפטית על שידור פירסומות סמויות ועבירות אתיות אחרות. עמדתי על כך שהאיסור לשדר פירסומות יחול גם על ערוצים 5 ו־6, ולא רק על ערוצים 3 ו־4 הנשארים באיי־סי־פי".

ואמנם, חברות הכבלים הבהירו אתמול, כי האחריות המשפטית תחול עליהן. ההסכם יגדיר את אחריות הערוצים החדשים כלפי חברות הכבלים. וכך, בשקט, תצא המהפכה החדשה לדרך.

מבחר שידורי הכבלים בערוץ המפוצל: מה יקרה לערוצים החדשים?

צילום מהטלוויזיה: חיים זיו

# קלאב מד בדרך לאסיה

**ביזנסוויק**

קלאב מדיטראנה הצרפתית ידעה באחרונה תקופה קשה. ביוני נאלץ אחד מכפרי הנופש שלה בישראל לנעול את שעריו למשך שנה, בעקבות הפגזות קטיושות קטלנית של מחבלים מלבנון. בחודש שעבר הרסה סופת הוריקאן כפר נופש של החברה באי סנט מרטין שבים הקאריבי. ועכשיו, הניסויים הגרעיניים שעורכים הצרפתים בדרום האוקיינוס השקט עולים לקלאב כמיליון דולר לחודש בהפסד הכנסות, לאחר שהיפאנים והאוסטרלים הזועמים מדירים את רגליהם מאתרי הנופש של המועדון בפולינזיה.

אבל למרות כל הצרות האלה, שהתרגשו על המועדון הידוע בשיווק נופש שטוף־תענוגות, שרוי היו"ר סרז' טריגאנו במצב־רוח נהדר. אחרי שנים של רווחים דלים או הפסדים, הצליחה החברה סוף־סוף לבלום את דהירת העלויות. ועסקיה של החברה ברחבי העולם חזקים די הצורך לקזז את ההפסדים בישראל, בסנט מרטין ובפולינזיה. טריגאנו מתייחס להפסדים אלה די בביטול: „סיכונים כאלה הם נורמליים כשאתה פועל במקומות אקזוטיים".

בשנה המסתיימת ב־31 באוקטובר, אם כן, תציג קלאב מד – השווה 1.8 מיליארד דולר – עלייה של 87 אחוז ברווח. יכול להיות שהמשקיעים אינם נלהבים כמו טריגאנו: הם עדיין רוטנים, לדוגמה, על התשואה של 4 אחוז על המניות. אבל למרות הקיטור, הם מאמינים שטריגאנו עלה סוף־סוף על המסלול הנכון.

אפשר שהסימן הטוב ביותר לאמון הגובר הזה היא ההשקעה של משפחת אניילי, השולטת בפיאט. בסוף ספטמבר הסכימה חברה צרפתית שבבעלות האניילים להגדיל את החזקתה בקלאב מד מ־3 ל־13 אחוז, באמצעות רכישת חבילת מניות מקרדיט ליונה. האניילים ובעלי מניות אחרים יורימו גם הון חדש בסך 180 מיליון דולר, שישמש להקטנת החוב בן 700 מיליון הדולרים, לשיפוץ כפרי נופש ותיקים, ולמימון תוכניות התרחבות.

טריגאנו, שתפס בשנה שעברה את מקומו של אביו ז'ילבר כמנכ"ל החברה, רוצה להוסיף, במהלך חמש השנים הבאות, 20 כפרי נופש חדשים לאותם 110 כפרים שיש לו עכשיו. הוא גם מבטיח לקצץ עוד יותר בעלויות, דבר שאביו עשה רק בשנתו האחרונה בתפקיד, כאשר הקטין את מספר העובדים ב־10 אחוזים. הבן מביא למועדון מנהלים מקצועיים יותר, ביניהם איש שיווק בעל־שם מסוני. השוק מרוצה, אבל שואף ליותר. מחיר המניה, הנסחרת בבורסה של פאריז ב־97 דולר, גבוה אמנם ב־50 אחוז מהשיא השלילי שלה ב־1993, אבל עדיין הוא נמוך בהרבה מהשיא של 1990 – 142 דולר.

היו"ר החסון והנמרץ של קלאב מד בונה על כך שהצלחה באסיה תעלה עוד יותר את ערך המניות. בניגוד לאירופה, שבה קמו למועדון חקיינים זולים יותר

**סערות, טרור, ניסויים גרעיניים פגעו בכפרי הנופש של הקלאב הצרפתי הבינלאומי – אז איך זה שבקלאב מד מחייכים?**

וגזלו ממנו נתח מהשוק, אסיה היא כמעט קרקע בתולה. כפרי המועדון פועלים שם כל השנה, בעוד שאתרים רבים באירופה נסגרים במהלך החודשים הגשומים של החורף. והעלויות באסיה נמוכות יותר. טריגאנו אינו מוכן לאשר זאת, אבל להערכת אנליסט לונדוני מפיקות הכנסות המועדון באסיה – המהוות 10 אחוז מסך הכנסותיו – 35 אחוז מהרווחים. טריגאנו סבור שתוך חמש שנים יגדל חלקה של אסיה ל־25 אחוז מכלל ההכנסות.

לפיכך, אין זה פלא שמחצית מהמועדונים החדשים שבתכנון יהיו באסיה, בה פועלים כבר 10 כפרים של קלאב מד. טריגאנו נושא־ונותן עם שותפים מקומיים על הקמת שני כפרים בסין. הוא שוקל גם התרחבות בטייוואן, בדרום קוריאה ובהודו. וכדי שהחוב יהיה בשליטה, הכפרים האלה ייבנו על ידי משקיעים מקומיים ויהיו בבעלותם, אך ינוהלו בידי קלאב מד.

הצרפתים גם מתאמצים בכל כוחם לפנק ולרצות את הקליינטים האסיאניים. התברר לאנשי הקלאב, למשל, שהתיירים היפאנים מעוניינים לרדת לפרטי־פרטים בבואם לתכנן את חופשתם. לפיכך, נוסף על העלונים ולוחות־הזמנים של הפעילויות בכפרי הנופש, שולח להם המועדון מפות של נמלי התעופה בשני קצותיו של המסע, ובהן מסומן מקומם של בתי־השימוש, דלפקי המכס ושאר המיתקנים. „לא ייאמן מה שהם רוצים", אומר טריגאנו. „אבל הם צרכנים נהדרים". אשר לבשורת המדינית מהניסויים הגרעיניים, טריגאנו משוכנע ש„בסופו של דבר, האנשים שוכחים". ואז, מקווים המשקיעים – אם לא תהיה שרשרת הרת־אסון של טייפונים ורעידות־אדמה – יתחיל הכסף לזרום לכיסיהם.

קפיצה לבריכה באתר בפולינזיה: ניסויי הגרעין של צרפת הבריחו את הנופשים






## רון זומר, יליד חיפה, הוא היום מנכ"ל דויטשה טלקום, חברת התקשורת של גרמניה שפונקה שנים על ידי מונופול והיום צועדת לקראת הפרטה בהצעת מניות של 10 מיליארד דולר, הגדולה שהייתה אי פעם באירופה

**ביזנסוויק**

# הג'וב הכי קשה באירופה

רון זומר: אומרים שקודמו התפטר כי אפסו כוחותיו

רון זומר ממהר. עוד לפני יומו הראשון – באופן רשמי – כמנכ"ל דויטשה טלקום, הוא היה שקוע ראשו־ורובו במשא־ומתן שהתנהל בפאריז, לקראת חתימת עיסקה בעלת חשיבות מכרעת להצלחתה של חברת הטלקומוניקציה הגדולה באירופה. הוא ויתר על ארוחת ערב במסעדת היוקרה מקסים, ועבד עמוק אל תוך הלילה עם מנכ"ל פראנס טלקום מרסל רולה ועם מנכ"ל ספרינט ויליאם אסרי, בגיבוש פרטי תוכניתם של האירופים לרכוש נתח של 20 אחוז מספרינט ולהשיק שירות גלובלי חדש. ביום המחרת, ה־16 במאי, הוא הגיע באיחור לעבודה במשרד הראשי של החברה בבון, ומראה פניו סחוט. אבל הוא הצליח לדחוף את המיזם המורכב הזה עוד צעד אחד קדימה, בדרך להשלמת העיסקה.

תחושת הדחיפות של זומר מוצדקת: אין מספיק שעות ביממה בשביל הג'וב שלו, שהוא אולי הקשה ביותר באירופה. עליו להחדיר רוח תחרותית בעובדים, שפונקו זמן רב על־ידי המונופול הגדול ביותר בגרמניה, להניח את היסודות לקיצוץ מאסיבי בעלויות, להכשיר את החברה לשרת לקוחות שעד עתה הייתה רגילה להתייחס אליהם באדישות, ולחזר אחר משקיעים ספקניים – והכל בתוך מסגרת זמן קצרה במידה שלא תיאמן. ב־1 בינואר 1998 אמור האיחוד האירופי לפתוח את היבשת לתחרות בלתי מוגבלת בתחום הטלקומוניקציה.

ואולם האירוע החשוב ביותר יתרחש בקיץ הבא, כשטלקום תתחיל בהפרטה עם הצעת מניות בסך 10 מיליארד דולר – הגדולה ביותר שהייתה אי־פעם באירופה. יש לזומר רק חודשים ספורים כדי לשכנע משקיעים, שהחברה תהיה מוכנה להתחרות מול יריבים כמו איי.טי אנד טי, בריטיש טלקומיוניקיישנס, ושורה הולכת וגדלה של חברות גרמניות. אם מאמציו של זומר באחד התחומים לא ישאו פרי, עלולה הצעת המניות להיכשל, והכישלון הזה ישפיל את הממשלה – שתישאר בעל־מניות גדול – ויהיה בבחינת מהלומה אדירה לחברה.

אין תמה, אפוא, שזומר ישן בימים אלה רק חמש שעות בכל לילה. זומר בן ה־46, ילד הפלא שהגיע להישגים דרמטיים בשלוחותיה של סוני בארה"ב ובאירופה, ניחן בשפע של תיחכום טכני וחוכמת שיווק. אבל מעולם לא היה לו ג'וב כמו זה. אפשר שיהיה עליו לקצץ עד 60 אלף משרות, רבע מכוח העבודה של טלקום – משימה כואבת, שתעלה הרבה ותצריך הפגנת שרירים פוליטית מצד בון. וזוהי רק ההתחלה. אחרי ההפרטה, הוא יצטרך להגדיל את הרווחים במידה שתכסה על חוב של 86 מיליארד דולר ותאפשר לשלם דיווידנד נאה. במקרים רבים הוא ייאלץ להקטין בחצי את המחירים כדי לעמוד בתחרות. ונוסף על כל זה, עליו להתחיל להציע את השירותים החדישים ביותר בתחומי המולטי־מדיה והעברת־הנתונים, שירותים הנדרשים היום על־ידי התאגידים הגלובליים. משעה שיוסר הפיקוח, יתייצבו מול זומר יריבים, שיש להם „פור" של 10 שנים בפעולה בשווקים פתוחים.

כשמביאים בחשבון את המשוכות, שצריכה לעבור חברת־הענק הזאת (שווייה 45 מיליארד דולר) בשנתיים הבאות, קשה להאמין, שיש מנהל כלשהו המסוגל לבצע את המהפך הזה במועד. כשהלמוט ריקה, מנהל טלקום, התפטר באופן פתאומי בדצמבר – יש אומרים שפשוט אפסו כוחותיו – החל מיד חיפוש דחוף אחר יורש. אלא שהתפקיד נראה כל כך גדול ומפחיד, שלא היה שום סיכוי למישהו מתוך החברה עצמה.

הולף־דיטר לייסטר, העומד בראש המועצה המפקחת של טלקום, קבע קריטריונים לאדם המבוקש: גרמני, צעיר די הצורך להישאר 10 שנים, בעל ניסיון בינלאומי, מנוסה במהפכים, ומישהו שמסוגל להביא עימו לחברה חזון חדש. לייסטר התחיל עם 69 שמות, ומהר מאוד צימצם את החיפוש לחמישה מועמדים, ביניהם זומר, ששימש אז נשיא סוני אירופה. זומר ניצח, הודות לנתונים שנחשבו חיוניים עבור חברה שחייבת להתרחב לחו"ל: הוא דובר צרפתית ואנגלית ברהיטות, והוא עבד עבור האירופים והיפאנים בארה"ב ובאירופה. „הבחירה מראה לעולם עד כמה גלובלית נעשתה גרמניה", אומר קלאוס לופט, לשעבר מנכ"ל ניקסדורף ואחד ממורי־דרכו של זומר.

■■■

זומר צריך להוכיח שנסיונו הגלובלי יכול להעלות את טלקום לליגה העולמית. „רמת הידע בחברה גבוהה להפליא", הוא אומר, „אבל היא צריכה להיות יותר ידידותית ללקוח". גם אחרי 1998 תמשיך טלקום לחלוש על שוק הטלפונים הגדול ביותר באירופה. הרשת של טלקום הולכת סוף־סוף ונעשית דיגיטלית, מה שמאפשר שירות מהיר יותר ומתן שירותים כגון חשבונות מפורטים. „הרשת של דויטשה טלקום תהיה המתקדמת ביותר בעולם", אומר מנהל חברת ייעוץ לונדונית.

לטלקום יש גם מערכת כבלים הגדולה באירופה, המציבה אותה בעמדה טובה לקראת עתיד שבו עשויות הטלוויזיה והטלקומוניקציה להתמזג. ואחדות מהיחידות של טלקום הראו שהן מסוגלות להתחרות כשאין להן ברירה: בתחום הטלפונים הניידים, שנפתח לתחרות חופשית, הצליחה היחידה של טלקום להתארגן ולתפוס שוב את מקומה, אחרי שהפסידה 60 אחוז מעסקיה למתחרותיה החדשות.

ואולם החולשות של טלקום בולטות באותה מידה. בעניינים יומיים כמו התקנת טלפונים במהירות, עדיין רחוקה טלקום מהסטנדרטים האמריקניים, וגם עניינים טכניים אחרים – שאינם מתואמים באופן מרוכז – הם בגדר „אסון מוחלט", כהגדרת אחד הטכנאים של החברה.

האסטרטגיה של זומר היא התקפה בכל החזיתות. ראשית, הוא מבלה חלק ניכר מזמנו בהבטחת אישורה של הפקידות הממשלתית למיזמים המשותפים עם פראנס טלקום וספרינט: זו הדרך היחידה שתאפשר לו לעמוד ביעד שהציב לעצמו – הפקת 20 אחוז מהמכירות ב־1999 מהעסקים הבינלאומיים של החברה. הוא כבר מפסיד מיליונים בעסקים פוטנציאליים מדי חודש, שעה שאיי.טי אנד טי, והמיזם המשותף של בריטיש טלקום ואמ־סי־איי קומיוניקיישנס חותמים עם חברות על הספקת שירותים גלובליים.

בתוך טלקום שולח זומר איתותים ברורים, על כך שהחברה חייבת „לקחת את עצמה בידיים" במהירות, כדי שתוכל להתחרות בתחום המחירים והשירות. שבועות ספורים אחרי שנכנס לתפקידו הוא הכריז על הורדת מחיר בסך 30 אחוז, החל מאוגוסט, על השיחות לצפון אמריקה. ביולי הפחיתה טלקום – עד 50 אחוז – את המחירים על הקווים המושכרים לחברות המפעילות טלפונים ניידים. „פעם הם היו צורחים עד לב השמיים שהם יתרוששו", אומר מנהל חברה יריבה, המפעילה טלפונים ניידים ושוכרת קווים מטלקום. „אבל כשאין להם ברירה, מתברר, שבדויטשה טלקום יכולים להיות נחמדים ללקוחות". מנהלי האגפים, בדרבונו של זומר, מנסים להחיש את הספקת השירותים הבסיסיים. עכשיו נדרשים 12 יום כדי לחבר טלפונים חדשים. היעד הוא לספק חיבור מהיום למחר.

■■■

בצעד, המשקף את נסיונו של זומר בשיווק הווקמן של סוני בשתי יבשות, הוא גם הודיע למנהלים שברצונו לעורר בציבור מודעות לשם דויטשה טלקום – כמו שיש לקוקה־קולה, ליבמ, או למדונה. „אני רוצה שיזהו אותנו כחברה מפוארת", הוא אומר. „עוד לא הגענו למצב הזה". הרעיון שטלקום תהפוך למותג פופולרי הוא כמעט בלתי נתפס, אם נביא בחשבון, כיצד הגרמנים אוהבים לרדת על החברה. שערורייה שפרצה השנה בנוגע לחיובים שקריים על שיחות מין הייתה בבחינת אסון יחצ"ני.

שינוי תדמיתה של טלקום לא יצלח בשום אופן, אם לא יעלה בידו של זומר להניע את עובדיו לשגשג ולפרוח בשדה התחרותי. הדבר דומה להזזת הר ממקומו. עמדתו הפרו־תחרותית של זומר עדיין לא חילחלה לגמרי אל דרגי הניהול הנמוכים יותר. בינתיים, על כל פנים, הוא קובע טון חדש בעבודה. „אנשים באים לפגוש אותי בענייני עבודה, לא בשביל סמול־טוק", הוא אומר. הכפופים לו מספרים, שהוא מאזין במלוא תשומת הלב, כשעיניו נעוצות בעיני הדובר. לבנקאי אחד, שבילה פעם שעתיים בניסיון לשנות את דעתו של זומר, יש עצה פשוטה: „היה מוכן. דבר במשפטים קצרים. ואל תנסה אף פעם להיות יותר חכם מרון זומר". זומר כבר אותת ל־38 המנהלים הבכירים של החברה, שעליהם לעמוד בקריטריונים חדשים של ביצוע, ולא – שיהיו מוכנים לפנות את מקומם.

זומר מעורר כבוד, ואיננו אדם שמתרועע בקלות. „הוא לא מסוג האנשים שתשתה איתם בירה", אומר מנהל מסוני שעבד בשעתו עם זומר. עברו כבר כמה חודשים מאז שנכנס לתפקידו, והוא עדיין לא אכל במזנון: הוא מעדיף לאכול סלט תפוז במשרדו, בזמן שהוא עובד לבדו או עם אחד מעמיתיו. זומר מודה שהוא חש נוח יותר עם מספרים ואסטרטגיות מאשר במחיצת אנשים. „אני לא איש־רעים להתרועע – אני לא יודע לרקוד ואני לא יודע לשיר", הוא אומר. „אבל האופטימיות שלי יכולה להחזיר לעובדים את האופטימיות שלהם".

האופטימיות הייתה תמיד הצד החזק של זומר. הוא נולד בישראל לאב גרמני ולאם ממוצא רוסי־אוסטרי, וכשמלאו לו 7 עקר עם משפחתו לווינה.

בגיל 18, כשנסע לבקר בניו יורק, התאהב באמריקה. הוא חזר לאוסטריה ללמוד מתמטיקה באוניברסיטת וינה, ועד מהרה הבין שקריירה מחקרית איננה בשבילו. זה לא הפריע לו, בכל אופן, להכין במהירות את הדיסרטציה על תורת המשחקים ולהשלים את הדוקטורט שלו בגיל 21.

זומר לא היה יכול להרשות לעצמו, כספית, להירשם ללימודי ניהול עסקים בהרווארד, וב־1972 הוא נסע לניו יורק והצטרף ל־Q1, חברה קטנטנה שניסתה להמציא מחשב אישי. כעבור זמן קצר אזל כספה של החברה, וזומר יצא לחרוש את אירופה בחיפוש אחר משקיעים. הוא התביית על היזם הגרמני היינץ ניקסדורף, וסגר איתו עיסקה אחרי שנידנד לו במשך חודשים.

עניין המחשב לא עלה יפה: אבל ניקסדורף התרשם כל כך מהמרץ של זומר, שהוא שילב אותו בעסקי חברת המחשבים שלו בארה"ב. כשזומר היה בן 27, הוא כבר ניהל את השלוחה של ניקסדורף בפאריז. ב־1980 הוא גוייס לסוני, ושם עשה לעצמו שם של מנהל שמציב יעדים גבוהים – ומשיג אותם. בהיותו נשיא היחידה הגרמנית של החברה מ־1986, הוא העלה אותה מהמקום השישי בשוק אל המקום הראשון. ב־1990 הוא התמנה לנשיא החטיבה האמריקנית של סוני, והאיץ שם את הצמיחה. אחר כך הוא חזר הביתה, לעמוד בראש סוני אירופה.

אין ספק, שזומר נהנה מסממני ההצלחה. הוא אוהב לטוס במסוקים למשרדה של סוני במנהטן, מעל הרחובות שטופי הגשם, שהשחיתו פעם את נעליו כשלא היה יכול להרשות לעצמו אפילו נסיעה במונית. אבל כאמור, הוא אינו איש חברה, והוא מעדיף לאכול בבית בחברת בני משפחתו, אותם הוא דואג להרחיק מאור הזרקורים.

פעם אחר פעם הצליח זומר להגיע לתוצאות מרשימות בעזרת פילוסופיה פשוטה: „זה לא מעשה קסמים. אתה פשוט חייב לעשות זאת". עכשיו עומדת הפילוסופיה הזאת מול המבחן האולטימטיבי שלה. האם יצליח זומר להזיז את ההר? בחודשים הראשונים שלו בתפקיד הוא ניסה להחדיר במנהלים את התחושה שטלקום יכולה להשתנות. עכשיו יהיה עליו להעביר לצידו את מנהיגי איגוד העובדים – כדי שיוכל לבצע את הפיטורים הדרושים – ואת המשקיעים. אלה האחרונים יחששו להשקיע במניות החברה אם בעיית העובדים לא תיפתר. „במקרה כזה", אומר מנהל תיקים, „אני אהיה מוכן לקבל את המניות רק במתנה. אני לא צריך את גרמניה. יש לי די והותר מקומות להשקיע בהם את כספי".

# למבוגרים בלבד

חי אני אוהבת גברים... אמיתי... רק אתה ואני
001-809-474-3430 | 001-809-474-3442

בלתי שגרתית
001-600-203-4050
רק ואני תשלם 2.32 לדקה
פצצות בלונדיניות: 001-600-203-4086
סטריפטיז אקזוטי 001-600-203-4092

001-600-203-7159 – בוא נדבר רק אני ואתה
אתה רק שלי
001-600-203-4098
001-600-203-8810

חייג לפינוק אמיתי – אתה קובע (חדש)
001-416-287-4114
שיחות אמיתיות והזויות ביותר
001-600-203-6902

שיחות אינטימיות 04-712345

הכי אמיתי, הכי זול!
2 נשים ביחד או לחוד 001-600-203-7289
אחת על אחת אמיתי 001-600-203-7288
לבחירתך: בלונדינית, שחרחורת, קטנה או מלאה 001-600-203-7228
HOT WET AMERICAN WAY
אני המלכה הקובעת 001-600-203-7291
אתה השולט 001-600-203-7290 | 001-600-204-8386
3 דקות במחיר דקה 001-600-204-8463

נשים וגברים בשיחה חיה – חדש בישראל
001-600-203-6890
001-600-203-8815
רוצה אותך 001-600-203-8893
מחכה גם למספר שלך 001-600-203-8897

קול הקשר – שירות איכותיות 03-6131313

מחפש/ת בת/ן זוג? 057-220-000
פתרו תיבה קולית ותקבל מאות פניות מנשים וגברים



# לוח ידיעות אחרונות

הלוח הגדול במדינה

הטלפון לא מפסיק לצלצל

03-6929292



The British Council

**Accounts Assistant**

temporary position for 6 months (possibly to become permanent) to start mid November
Requirements:
Basic bookkeeping * computer experience (Excel, Word 6) * written and spoken English and Hebrew * ability to work quickly and efficiently under pressure
Working Hours: Mon-Fri, 36.5 hours/week

Application by 31.10.95 in writing only including Curriculum Vitae to: Office Manager, The British Council, P.O.B 3302 Tel Aviv 61032



דרושים

**עובדים לפיזור אספלט**

דרישות:
- יוצאי צבא ובעלי בריאות תקינה.
- העבודה באזור המרכז.
- תנאים טובים למועמדים.

קורות חיים לת.ד. 7113 פתח-תקוה 49170



ממן maman

ליחידת תפעול מסוף המטענים בנמל תעופה בן-גוריון

דרושים/ות

**ראשי צוות**

לעבודת משמרות במשרה מלאה ובעלת אתגר

כישורים הדרושים:
- השכלה תיכונית ו/או מקצועית מלאה.
- ידיעת השפה האנגלית.
- לאחר שרות צבאי מלא, עדיפות ליוצאי יחידות שדה.
- בריאות תקינה וכושר גופני טוב.
- רשיון נהיגה חובה.
- עד גיל 35.
- תנאי שכר ורווחה טובים

מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות לועדת הקבלה שתתקיים ביום ראשון 22.10.95 בין השעות 09.00-11.00 בנתב"ג, בנין ממן, חדר הדרכה מס. 2.
נא להצטייד במקס מילואים, תעודת זהות, רשיון נהיגה ותעודת השכלה.



# לעבוד בכיף ולהרוויח הרבה

דרושים סטודנטים/יות,
חיילים/ות משוחררים/ות
וצעירים עד גיל 30
לעבודה עם אתגר ועניין
בחברה מובטחים:
- שכר בסיס
- תשלום עמלות
- הטבות בעבודה
- הפתעות מיוחדות
- אפשרויות קידום

לקביעת ראיון נא להתקשר: 03-6933976



לחברה גדולה בענף המזון
דרושים ות לסניף תל-אביב

# מחלקים/ות

- ניסיון מוכח במכירות לשוק הקמעונאי ורשתות השיווק.
- רשיון נהיגה סוג ג' הכרחי.
- יחסי אנוש טובים.
- תושבי גוש דן.

להתקשר ביום ג' לסמדר מיכל טל: 03-5615666



מודעות ל"ידיעות אחרונות"
מתקבלות בסניף
ידיעות אחרונות באר-שבע
(כל סוגי המודעות)
פתוח יום-יום
משעה 8.00 עד השעה 19.00
ברחוב החלוץ 80, באר-שבע
בטלפונים: 07-232811
בפקס: 07-238220



מהפכה
האזן/י למידע 24 שעות ביממה
177-022-7585
"קשר"
השיטה השווייצרית
הכרויות לפנויים/ות
בהתאמה עצמית
מתולשן בביתך
(גם לדתיים)



# לוח ידיעות אחרונות – הכי נפוץ הכי משתלם

טל. 03-6929292
פקס. 03-6952277

מודעות – לוח ידיעות אחרונות 03-5252282

מודעות עד חצות – ידיעות אחרונות בחיוג חינם 177-022-9000

קבלת מודעות עד חצות – מב73 ידיעות אחרונות 177-022-7991

פרסום מודעות ב"קשר ישיר" ל"ידיעות אחרונות" 177-022-7515


## בית
## הלוואות
## חקלאות
## טרקטורונים
## סירות
## פלאפונים
## ריאה
## שירותי ליווי
## שדוכים
## דירות

**Europcar inter rent**
הכי כדאי לקנות
הכי כדאי עכשיו!
דגמי 93' ו-94' מסחריות ופרטיות במצב מעולה
סיאט איביזה, סיאט קורדובה, סיאט טולדו, גולף, פאסאט, אודי, סוזוקי סוויפט, טרנספורטרים, טנדרים סובארו.
אחריות ל-6 חודשים או 10,000 ק"מ
אפשרויות למימון במספר מסלולים
מקבוצת צ'מפיון מוטורס

## רנו
## רנו 19
## משאיות
## אופנועים וקטנועים
## השכרת רכב
## בתי"ס לנהיגה
## מציעים
## למכירה
## רוצים לקנות
## רהיטים

## לגאס
## סיטרואן
## אי.איקס
## סקודה
## פולקסווגן
## חיפושית
## פיאט
## אונו
## טיפו
## פיג'ו 405
## רובר

## ג'יפים
## דייהטסו
## שריד
## הונדה
## טנדרים
## לנציה
## מזדה
## מסחריות
## מיצובישי
## לנסר
## מרצדס
## מוניות ואוטובוסים
## סובארו
## עד 1600

## הנהלת חשבונות
מנהח"ש מנוסה +מנהח"ש מתחילה, חשבשבת חובה, למלאה (15002) 08-681064
## מפעילי ציוד מכני
## אינסטלטורים
## עובדי מתכת
## עובדי מוסך
## מוכרים/ות
## קופאים/ות
## טכנאות הנדסאות
## עובדי דפוס
## חשמל אלקטרוניקה
טלפנים/ות למוקד שרות במשמרות ערב ולילה כלל שבתות וחגים. ליפעת 03-5661717 (10254)

**מיקוד** – אבטחה שמירה שירותים נקיון בע"מ
מאבטחים במוסדות ציבור
בת"א+פ"ת – יוצאי צבא
מתאים לסטודנטים
03-373242

בעלי/ות נסיון בהדרכה, פיקוד, מוכשרים/ות ללא פחד קהל לעבודה מעניינת ומכניסה בהרצאות בפרוייקט ייחודי, רכב חובה (4656) 03-6816115

זה רציני, מספר מקומות מוגבל לצעירים/ות אחרי צבא שכר גבוה, תנאים ומענק מיוחד. (4660) 03-6816116

**חולית** – בנייה ופיתוח בע"מ
דרושים/ות לחטיבת העץ
אנשי מכירות לכל הארץ
לשיווק
- מתקני משחק
- פרגולות
- מתקני חצר
09-500371 למנחם

## פקידים/ות
## עובדי יהלומים
## נגרות
## רפדות
## שומרים
## נהגות
## שליחים
## מכוניות
## מחסנאות
## אופל
## דוגמנות
## קורסה
## ב.מ.וו.
## כתבנות קלדנות
## מוכירים/ות
## הוראה
## עזרה וטיפול
## טבחים קונדיטורים
## מכונים
## עזרה תפירה

צעירים חסרי מנוח חכמים ושאפתנים לעבודות שטח עם מכשור מדהים
אין כסף טוב יותר
03-5731307
רכב חובה

למתקני בזק בוגרי צבא עד 25, במשמרות 03-5661717 למוטי (10130)

לחברה ליבוא ושיווק בראשל"צ נהגי ג' +נסיון, (7999) 03-9618712

לחברה לשיווק בראשל"צ עובדי מחסן תנאים טובים, 03-9618712 (8248)

חיילים משוחררים ובני משקים אחראים
דרושים לחברה בת"א
* עד גיל 30
* רשיון נהיגה – חובה
טל: 03-5608776

## נתניה
## אילת
## דירות
## 4+ חדרים
## שירותי ליווי
"KISS" הכי טוב שיש! עובדה! 07-337243 (10493) 07-370960
"בייבי" יפיפיות חדשות +מיס "ליטא" +צמד חמד!! 07-336485 (10842)
## עסקים
## חנויות
## הצעות עבודה
סטודנטים/יות, 3 משמרות בשבוע (בוקר/ערב) שכר בסיס +עמלות החזר הוצאות נסיעה שכר של כ-3000 ש"ח בחודש לעבודה בתחום המכירות, לפרטים- (11287) 03-6933976
סטודנטים/יות לעבודה במכירות 3 פעמים בשבוע שכר בסיס +עמלות שעות עבודה גמישות שכר של כ-3000 ש"ח בחודש לפרטים- (11302) 03-6933976
דרושים סטודנטים/יות וחיילים/ות משוחררים/ות לעבודה בתחום המכירות לנבחרים מובטח שכר בסיס שעות עבודה גמישות ושכר מעל הממוצע במשק, לפרטים- 03-6933976 (11310)

אם את אחרי שרות צבאי
בוגרת תיכון
עם נסיון ארגוני
וראש גדול
טל. 03-5608776

## דירות
## וילות ובתים למכירה
דירת קוטג' מיוחדת!!! ק"ג +ד' +גג, $276,000, מיידי!!! 03-9347333 (11126)
## תל-אביב-יפו
## דירות מרוהטות
## שכונות צפוניות
## דירות בשכ"ח
## גוש דן
## גבעתיים
## 2-2½ חדרים
## פתח-תקוה
## 4+ חדרים
במרכז העיר!!! בבניין יוקרה!!! 4 מ' $171,000, 5 מ' $190,000 +דירות גג (11117) 03-9348680
מיידי!!! בכפר גנים!!! 4 בניין אקסלוסיבי!!! שקטה +מרפסת שמש (11129) 03-9347333
## 3-3½ חדרים
## שרון
## הרצליה
## 4+ חדרים
## בתים
## 3-3½ חדרים
## ירושלים
## שירותי ליווי

נים אופטיים, ניתן יהיה ליצור חשמל במתח נמוך, לצורך תאורת פנים והפעלת מיכשור שאינו צורך חשמל בכמויות גדולות כמו טלוויזיה, רדיו ומחשב ביתי.

**יותר קל:** שכחתם להפעיל את דוד החשמל, מכונת הכביסה, המייבש, את מערכות הווידיאו להקלטה? לא כיוונתם את החימום או רצונכם להדליק את הקירור שעה לפני הגיעכם הביתה? רוצים להדליק תנור אפיה, לאפות עוגה או צלי לארוחת ערב או להפסיק האזעקה בבית? תוכלו לעשות זאת בעזרת המחשב המרכזי. כל המכשירים בבית יחוברו למערכת ממוחשבת חדישה, שתאפשר הפעלה והפסקה על־ידי תיכנות מראש ובשלט־רחוק.

**יותר ממוחשב:** בימים אלו קיבלה חברת „גלקום מערכות מיחשוב" רישיון ממשרד התיקשורת בהתקנת „אוטוסטראדת מידע" בבתי דירות ומגדלי מגורים – כבר בשלב הבניה. מדובר בסטנדרט בניה חדש, שיתן פתרון תיקשוב (תקשורת מחשבים ומידע) מלא לדיירי הבית המשותף.

בכל דירה יותקנו שקעים, כגון שקעי הטלפון והחשמל, שיחוברו למחשב מרכזי אשר ישרת את כל דיירי הבית, ואפילו את השכונה כולה. על המחשב יותקנו מגוון רחב של תוכנות עיסקיות, משרד ממוחשב, משחקים, לומדות המומלצות על ידי משרד החינוך ושירותי מידע מרחבי העולם, כגון „אינטרנט", בורסה ובנקים.

הפרוייקט הראשון שבו יותקנו מערכות אלו, הניקראות „תיקשוב 2002" יהיה „צמרות הרצליה". המערכות יותקנו גם בפרוייקט של חברת „בריקר גת" בעיר מודיעין, ומתנהל מו"מ עם קבלנים בכפר־סבא, ברחובות, בראשל"צ, בחדרה ובירושלים. גם ועדי בתים משכונות תל־אביביות ותיקות מעוניינים להיכלל בפרוייקט.

יתרונו הגדול של הפרוייקט הוא בחיסכון הכספי. במקום שכל משפחה תירכוש ציוד מיחשוב יקר, מקבלים הדיירים מגוון של שירותי מיחשוב בהרבה פחות כסף. הדיירים משלמים דמי שימוש חודשיים של 29 דולר, סכום המקביל למחיר תוכנה אחת בלבד.

„הפרוייקט מהווה סטנדרט חדש בבניה", אומר חזי כסיף, מנכ"ל „גלקום", „לא ניתן להתעלם עוד מיתרונותיו של המחשב בכל שלב בחיינו. שילוב מערכות תיקשוב לבתי מגורים יהיה בעתיד הקרוב מדד לא מבוטל לאיכות חיים וליוקרת המבנה".

**יותר בבית:** בשנים הקרובות תתחזק תופעה שניתן לחוש בה כבר עתה: הבית ישמש גם כמקום עבודה, וכמשרד לרבים מאיתנו, במיוחד לבעלי המקצועות החופשיים. בספר חדש של ד"ר דב גולדברגר, מנכ"ל החברה למתנ"סים, בלולה הערכה, לפיה כ־90 אלף ישראלים שכירים, רובם מקרמי מכירות, עיתונאים, אנשי מחשבים, אדריכלים, וכן כאלה המנהלים עסק קטן, יעבדו בביתם עד סוף העשור.

בפרק הקרוי „המערה המודרנית – מחברה ריכוזית לקהילה דיגיטלית", כותב ד"ר גולדברגר, כי העבודה מהבית תהיה נפוצה יותר בערים גדולות ובמקומות עבודה, המצויידים בטכנולוגיות ייצור מתוחכמות. כבר היום יותר מ־20 אלף ישראלים עובדים מביתם. בארה"ב כ־10 אחוז מהשכירים ומבעלי העסקים הקטנים עובדים מהבית.

**יותר מגוון:** עו"ד חיים כצמן, מומחה בינלאומי לנדל"ן, טוען כי אנו עומדים בפיתחה של תפיסת תיכנון בית שונה גם לגבי חוית בנייני המגורים והמשרדים. החוית לא תהיה בהכרח אחידה בכל הקומות ובכל הדירות. בעזרת מערכות מתוחכמות, אפשר יהיה לשנות באופן זמני את חוית הבית כדי להתאים אותה לדרישות ולטעם השונה של הדיירים השונים.

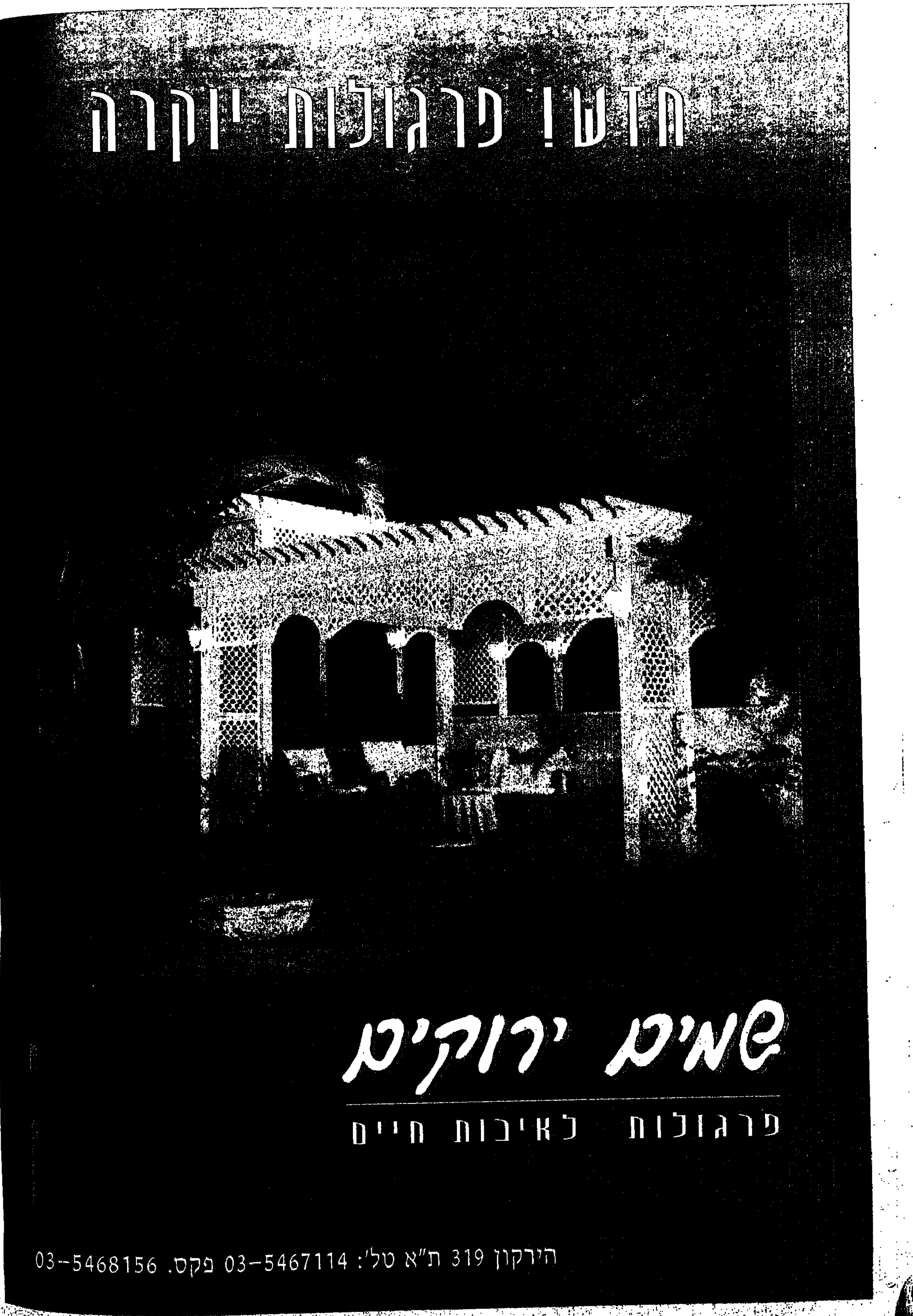
„לא מדובר באוטופיה ובחזון אחרית הימים", אומר המהנדס ושמאי המקרקעין, חיים גלנצר. „כבר היום רואים את השינויים חודרים אט אט לחיינו. בשנות השבעים ניראה היה ה'אינטרקום טי.וי' כמדע בידיוני, ועכשיו הוא מצוי כמעט בכל בית שניבנה".

בבניינים מתקדמים בארה"ב, ביפאן ובסינגפור מטרבים לקבל את המושג „פינוק", ובמקומו מדברים על שיפור באיכות החיים.

מוטי ויזל, סוכן נדל"ן, אומר כי פריצת הדרך תיעשה קודם כל בבנייני המשרדים. בתי המגורים ילכו בעקבותיהם. „יש בכך היגיון", אומר ויזל, „העלויות הן עדיין ענקיות ולא פלא שבשנה זו נבנים בכל העולם רק 1,200 בנייני משרדים אינטלגנטיים, המשרתים את משתמשיהם בצורה האופטימלית ביותר".

אבי ציטרנבוים, מנכ"ל רשת איגוד הנדל"ן: „קשה כבר היום לפתות לקוחות עם ג'קוזי, שיש, כלים סניטריים צבעוניים ותריסים חשמליים, שהפכו סטנדרט. בדור החדש של חדירות יבקשו הלקוחות את 'המפרט הממוחשב', בהשפעת הילדים בני דור ה'אינטרנט'. המושג בנייה ובית יתקשרו בעתיד פחות עם אבן ומלט ויותר עם צ'יפים אלקטרוניים ומערכות שלט רחוק".

לפני כחצי שנה נערך בארץ, כנס בינלאומי ענק בהשתתפות נציגיהם של עשרות מדינות לבנייה אינטלגנטית. המסקנה של כולם, ללא יוצא מן הכלל, היתה: עד שנת 2000 יחדרו ה„בניינים האינטלגנטיים", עם מערכות אחוקה ממוחשבות, אל תוך חיינו ויהפכו חלק מהשיגרה. עכשיו נשאר לנו רק לחכות.



# תיק סודי 862: הנשק הגרעיני בדימונה

מאיר וילנר (מימין בכנסת) ואריך הונקר (בתמונה הקטנה). חודשים ספורים לפני נפילת החומה בירך וילנר את הונקר על מלאת 40 שנה למזרח גרמניה "מבצר הסוציאליזם בהתגשמותו" צלום: אס.פ.

**ב־63', כשבעולם כולו שאלו מה מתרחש בכור בדימונה, המזרח גרמנים כבר ידעו את התשובה: מפתחים שם נשק גרעיני. מי סיפר להם? מאיר וילנר, המנהיג הקומוניסטי מישראל. המזרח גרמנים לקחו את המידע ברצינות ותייקו אותו כ"סודי". עכשיו התיק הזה, יחד עם תיקים אחרים, פתוח לקהל. כתב "ידיעות אחרונות" נבר בהם וגילה מאיפה הגיע המימון לבחירות של מק"י ולמה הקומוניסטים רצו להגדיל את יצוא התפוזים**



## ישראל תומר, בון

מקום: ארכיון מפלגת השלטון של מזרח גרמניה. מספר תיק: 826. התאריך: 19 בינואר 1963. הסיווג: סודי ביותר. הכותרת היבשה מדברת על פגישה בין מאיר וילנר, אחד ממנהיגי מק"י, ובין פול ורנר, אחד ממנהיגי מזרח גרמניה, אבל התוכן הוא שהעניק למסמך הזה את סיווגו כסודי. דובר שם על התוכנית הגרעינית של ישראל.

"בין ישראל והמיליטריסטים של גרמניה המערבית התפתח שיתוף פעולה הדוק, הכולל גם יצור ואספקה של חומרי מלחמה", סיכם כותב המסמך הסודי את דבריו של וילנר כאוזני מארחיו ממזרח גרמניה. "בזמן האחרון התגבר שיתוף הפעולה בתחום הנשק הגרעיני. החבר וילנר מסר על קיומו של כור גרעיני סודי לצורך זה בדרומה של ישראל."

הדברים האלה עוררו כנראה את סקרנות המארחים, ווילנר הרחיב ופירט: "בתחום המחקר הגרעיני (של ישראל – י.ש.) התפתחו עם היחסים עם ארה"ב וצרפת. לישראל עצמה יש מלאי של מומחים טובים בתחום זה." וסיום הדברים נחרץ מאוד: "הכור הגרעיני (של ישראל – י.ש.) פועל אך ורק לצרכים צבאיים, עובדים בו מדענים ישראליים ומערב גרמניים."

צריך להזכיר מה היתה התקופה. רק ב־1960 התפרסם לראשונה בעיתונות בחו"ל, כי המבנה הנחבא ליד דימונה הוא כור גרעיני ולא "בית חרושת לטקסטיל" כפי שטענה עד אז ישראל. כל העולם, ובראש ובראשונה מדינות ערב, השתוקק לדעת מה מתחולל שם בחולות הנגב. האם ישראל מנסה לפתח שם נשק גרעיני או אולי מדובר בכור אזרחי תמים?

האיפול הישראלי המוחלט על מה שמתרחש בדימונה הקשה על המומחים להגיע לתשובה. שני המומחים הבכירים של המכון למחקרים אסטרטגיים בלונדון, אחד המכונים הכי יוקרתיים בעולם, חקרו את הפעילות הגרעינית בישראל ופרסמו את מחקרם בספר בסוף 1962. "הכור בדימונה אינו נראה כחלק מתוכנית לפיתוח נשק גרעיני," הם כתבו שם.

אבל המזרח גרמנים, מסתבר, ידעו יותר מהמומחים האלה. וילנר הרי אמר להם שמטרתו היחידה של הכור בדימונה היא צבאית. סביר להניח שהמידע הזה עבר הלאה, למוסקבה ומשם למדינות ערב. לא סתם סימנו אותו "סודי ביותר".

יתכן שאילו וילנר היה יודע שביום מן הימים תינתן גישה חופשית לארכיונים של מזרח גרמניה, אולי היה נזהר קצת יותר בדבריו. אבל איש לא העלה על דעתו שחומת ברלין תיפול והארכיונים של מזרח גרמניה ייפתחו לרווחה. ארכיונים מסודרים מאוד, לפי המסורת הגרמנית. כל שיחה שניהלו המזרח גרמנים עם וילנר או תופיק טובי או מנהיגים קומוניסטים ישראלים אחרים – תויקה בקפדנות. נשמרו גם כל הפתקים, כל מעטפות המכתבים, כל אגרות הברכה שנשלחו מישראל לכבוד ימי ההולדת של מנהיגי מזרח גרמניה או לכבוד "נצחונות" בבחירות־הרמה ב"רפובליקה הדמוקרטית הגרמנית" (ר.ד.ג.), שמה הרשמי של מזרח גרמניה.

■■■

15 אלף מטר רץ של תיקי מסמכים קובצו בבניין אפור ומשעמם במזרח ברלין, שבו שכן בימים מפוארים יותר "המכון למרקסיזם־לניניזם", ובהם נמצאת כל ההיסטוריה של "מפלגת האחדות הסוציאליסטית", שמה הרשמי של מפלגת השלטון של מזרח גרמניה. וכל אחד יכול לבוא ולחטט בהם. בכניסה לבניין עדיין קבועים תבליטי הנחושת של מייסדי מזרח גרמניה, אבל בחדרים הפנימיים מתגלה כל הכביסה המלוכלכת של המשטר הקומוניסטי.

מק"י והקומוניסטים של מזרח גרמניה, כך עולה מהמסמכים האלה, פיתחו יחסים לבביים מאוד, כמעט משפחתיים. מנהיגי מק"י היו נפגשים לפחות פעמיים בשנה עם מנהיגי מזרח גרמניה, ולפעמים היו מוסיפים איזו קפיצה למזרח ברלין בדרך חזרה ממוסקבה. שלא לדבר על הביקורים הלא־רשמיים לצורך טיפולים רפואיים או השתלמות.

מזרח גרמניה ראתה בישראל כ"מדינה הכי מיליטאריסטית בעולם, המשמשת בסיס אימפריאליסטי נגד תנועת השחרור של מדינות ערב" – כפי נאמר באחד המסמכים. לכן הקשר עם הקומוניסטים הישראלים היה חשוב לה. הקומוניסטים הישראלים גם עזרו לה לנגח את "המדיניות המיליטריסטית" של מערב גרמניה. לכן הם שמחו לשמוע מפיו של וילנר על המומחים המערב גרמנים בדימונה. זה סייע להם במלחמת התעמולה נגד המערב.

ומה מק"י רצתה ממזרח גרמניה? תמיכה מוסרית, כמובן, אבל בעיקר כסף או שווה־כסף. קודם כל, מדובר בסיוע ישיר. "נציג מק"י דוד חינין (האחראי לענייני כספים במפלגה) מבקש הקצבת מטבע חוץ למימון מערכת הבחירות," כותב קורט זיברט, אחד מראשי המפלגה הגרמנית, למנהיג מזרח גרמניה אריך הונקר במכתב מה־2 באפריל 84'. "לדעתי צריך להיענות בחיוב לפנייתה של המפלגה האחות מישראל, מתבקשת הכרעתך האישית". הונקר אישר את הבקשה בפגישה עם וילנר כעבור כשבוע.

עיתון מזרח גרמנית מדווח על ביקורו של וילנר במזרח ברלין ביוני 79. מנהיגי מק"י היו נפגשים לפחות פעמיים בשנה עם מנהיגי מזרח גרמניה, ולפעמים היו מוסיפים קפיצה למזרח ברלין בדרך חזרה ממוסקבה

**"החבר וילנר מסר על קיומו של כור גרעיני סודי לצורך זה בדרומה של ישראל" – וכתב במסמך מה־19 בינואר 63'. "הכור הגרעיני פועל אך ורק לצרכים צבאיים, עובדים בו מדענים ישראליים ומערב גרמניים."**

אבל היתה גם עזרה עקיפה. קודם כל, חופשות הבראה וחופשות מחלה למנהיגים הישראלים במתקנים במזרח גרמניה. וכמובן גם משלחות השתלמות של פעילי מק"י ומילגות ללימודים אקדמאיים למקורבים ולבנים של המנהיגים. הגרמנים גם תרמו מכונת דפוס חדשה לבטאון של מק"י בערבית "אל איתיחאד". ב־8 במארס 1983 מודה וילנר להונקר על כך שאיפשר להפוך את הביטאון משבועון ליומון. אבל התחשיבים לקראת הקמת בית הדפוס, מספר וילנר, לא היו ריאליים, והוא מבקש סיוע נוסף. הונקר מבטיח תשובה אוהדת לפנייה.

■■■

הצד היותר משעשע של הסיוע הוא עניין התפוזים. במשרד החקלאות בישראל לא ידעו, אבל יצוא התפוזים מישראל היה תלוי במידת־מה (מידה קטנה, יש להודות) ביחסים בין מק"י למזרח גרמניה. אחד ממקורות ההכנסה העיקריים של רק"ח בא מחברת סחר החוץ, שהקימה המפלגה בעזרתה של מזרח גרמניה, אבל בשלב מסוים נקלעה החברה לקשיים.

"ב־15 השנים האחרונות היתה החברה בסיס כלכלי חשוב לפעילות פוליטית של מפלגתנו", מספר איש הכספים חינין לחבר הפוליטבורו הרמן אקסן בדצמבר 82'. "אבל עקב המצב הכלכלי בעולם וצמצום הסחר עם הארצות הסוציאליסטיות, נאלצה החברה כמעט להפסיק את פעולתה." הפתרון: חינין מבקש מהגרמנים להגדיל את הזמנת פרי ההדר מישראל מ־2000 טונות ב־82' ל־5000 טונות ב־83'. "אנחנו מודעים לכך שמק"י איננה המפלגה היחידה הנתמכת בדרך זו, ואף על פי כן, אנו מבקשים להיענות לבקשתנו כדי שהחברה המסחרית שלנו תישאר בחיים."

אקסן איננו משיב מייד, אולי משום שתפוזים מישראל כמעט מוטטו את יחסי מזרח גרמניה עם מדינות ערב בשנות ה־60. בספטמבר 65' כתב עיתון בלבנון, כי מזרח גרמניה הגדילה את יבוא התפוזים שלה מישראל מ־25 אלף ארגזים ל־50 אלף ארגזים. הידיעה גרמה מבוכה במזרח גרמניה עד כדי כך שסגן שר החוץ פנה למנהל המחלקה לקשרים בינלאומיים של המפלגה והסביר לו כי "פירסום הידיעה, כנראה ממקורות מערב גרמניים, נועד לטרפד את פיתוח היחסים עם מדינות ערב." בעקבות המכתב דרשו המזרח גרמנים לארוז מחדש את התפוזים שמגיעים מישראל, ואנשי מק"י במזרח ברלין התלוננו מרות על הסרבול שהתקנה החדשה גורמת להם.

■■■

אבל מעבר לסיוע הכספי, היה גם סיוע פוליטי. למזרח גרמניה היה קשר שוטף עם יאסר ערפאת, וגם עם ראשי האופוזיציה הפלסטינית כמו נאיף חוואתמה או ג'ורג' חבש. (חבש, דרך אגב, נהג לבוא לא מעט לבתי חולים במזרח ברלין, ותמיד הגיע עם דרכון מזויף, תוך בקשה לא למסור על בואו לאויביו, נציגי אש"ף בעיר).

למק"י היו הקשרים האלה חשובים. וילנר רצה את קולות הערבים בישראל, ולשם כך תמיכתו של ערפאת היתה חיונית. מזרח גרמניה היא שאירגנה את הפגישות הראשונות בין וילנר לערפאת במחצית השנייה של שנות ה־70. כשהרשימה המתקדמת הציגה את מועמדותה לכנסת בתחילת שנות ה־80 ואיימה לנגוס מכוחה של מק"י ברחוב הערבי, הפכה תמיכתו של ערפאת לעניין חיוני ממש.

באחד המסמכים מודה וילנר להונקר על שאירגן לו פגישה עם ערפאת, שבמהלכה שיכנע את מנהיג אש"ף להסיר את תמיכתו מהרשימה המתקדמת. וילנר ביקש מערפאת תמיכה פומבית במק"י, אבל זה לא היה קל. "יש קושי לשכנע את הקהל שלנו לתמוך בקומוניסטים ישראליים. זה לוקח זמן," מסבירים ראשי אש"ף באחת השיחות עם הנציגים המזרח גרמניים.

המזרח גרמנים גם השתמשו במק"י כדי להעביר אזהרות לישראל. "אם ישראל תתקוף את סוריה, היא תנחל מפלה נוראית," מספר הונקר לווילנר בפגישה באפריל 84', "בעזרת ברה"מ, הצטיידה סוריה למלחמה מודרנית עם אמצעים אלקטרוניים חדשים – ממשיך הונקר – מערכת הנ"מ שסוריה בנתה לא ניתנת לחדירה, אם תופעל כראוי. טווח המערכת הזאת הוא 200–300 קילומטר."

הימים הם ימי מלחמת לבנון, והעימות עם הסורים נמצא מעבר לפינה. "קיימת סכנה רצינית שישראל תתקוף את סוריה," משכיל וילנר את דעת המארח שלו. "ישראל מכינה מלחמה או לפחות הפצצה של עמדות טילים סוריות." לא ברור עד כמה לקחו המזרח גרמנים ברצינות את דברי וילנר, אבל עובדה שהם סיווגו את התיק שמכיל את תרשומת השיחה תחת הכותרת "סודי ביותר". אולי בגלל הגילויים על מערכת הנ"מ הסורית.

מה שברור הוא שוילנר ואנשיו לא האמינו שמשהו רע יכול לקרות למזרח גרמניה. באמצע שנות ה־80 עולה גורבצ'וב לשלטון במוסקבה, ובשיחות בין אנשי מק"י למנהיגי מזרח גרמניה מובעת דאגה מהמתרחש שם. אבל וילנר לא מאבד את האמונה. באוקטובר 89', חודש לפני נפילת החומה, שולח וילנר מברק ברכה להונקר לרגל 40 שנה לקיומה של "הרפובליקה הגרמנית הדימוקראטית – מבצר הסוציאליזם בהתגשמותו". וגם אחרי שהונקר נופל, ואגון קרנץ האפרורי מחליף אותו, מברך אותו וילנר ומאחל לו "הצלחה במימוש האידיאלים המשותפים." אבל האיחולים של וילנר לא עזרו, ופחות מחודש אחרי קבלת המברק מישראל נפל קרנץ ועמו נפלה מזרח גרמניה כולה. ו"האידיאלים המשותפים" נפלו, כנראה, יחד אתם.

# ילדים קטנים, כסף גדול

מושיק ופרח רקח. "בגיל 16 פרצתי למחשב של מכון וייצמן", מספר מושיק. "במקום להעניש אותי, נתנו לי משרת"

(המשך מעמוד 9)

עוד תכונה, שקשה למצוא אצל חבריהם מעולם הבורסה, למשל: צניעות. איש מאשפי המחשבים הללו לא עושה עניין מעושרו. הם לא נוהגים במכונית מפוארת, לא מקפידים ללבוש „גוצ'י" או „ארמאני". פונקציונליות, זה שם המשחק שלהם. ידע ובינה, אלה תחומי המגרש הביתי.

■■■

מי שיסתכל על רני מרגלית למשל, יתקשה להאמין כי הבחור הביישן בן ה־28 מבת־ים הוא מיליונר בן שנתיים. „לא הלכתי לצבא בגלל בעיה רפואית, ולכן בגיל צעיר סיימתי תואר ראשון במתמטיקה", הוא מספר. עוד לפני שהשלים את התואר הצטרף דני לבית התוכנה שהקים לפני עשור אחיו הגדול, ינקי (32), או פדיק מחשבים בן 22 – „אלאדין מערכות מידע". את הכסף הגדול עשו האחים לבית מרגלית לאו דווקא מהמוצר שלשמו הוקמה „אלאדין", תוכנות גרפולוגיות, אלא ממוצר לוואי. מפתח־ההגנה שפיתחו, פלאג מחובר למחשב שנועד להבטיח את התוכנות ששיווקו מפני העתקה, הפך ללהיט בשוק. „זה הביא לי את הבום הגדול", מספר ינקי.

„אלאדין", בהנהגתם של ינקי, המנכ"ל, ורני, סמנכ"ל למחקר ולפיתוח, הלכה וגדלה. היא פיתחה עוד ועוד מוצרי הגנה על תוכנות ובמקביל הגדילה את מספר העובדים. „מדיניות גיוס כוח האדם בחברה שלנו מבוססת על צירוף צעירים מוכשרים ובעלי חזון – לאו דווקא בעלי ניסיון קודם או תארים אקדמיים", אומר ינקי. „ממוצע הגילים בחברה נע סביב 29".

כ־93' חדרה החברה לבורסה של ניו־יורק, ובתוך זמן קצר הפכה מניית „אלאדין" ללהיט. כיום יש ל„אלאדין" חמש חברות־בנות ברחבי העולם. כ־8,000 יצרני תוכנה ב־60 מדינות מגינים על מוצריהן באמצעות הטכנולוגיה שפיתחה.

מה עושה לך העובדה ששווי החברה שבה אתה שותף מגיע היום ל־80 מיליון דולר, שאלתי את מרגלית הצעיר. „בעיני אין לזה משמעות מיוחדת", אומר דני. „מה שחשוב לי זה שאמצא עניין ואתגר בעבודה. לא לעסוק במינהלה או בכסף".

לפי התקרים שקבע ביל גייטס, מושיק רקח בן ה־29 עוד עשוי למצוא יום אחד את עצמו בראש רשימת האנשים העשירים ביותר. אם לא באמריקה, לפחות בישראל. כמו הבעלים של חברת „מייקרוסופט", גם מושיק התחיל את הקריירה הממוחשבת שלו כפורץ. מושיק, בנו של פרופ' בנימין רקח, וירולוג ב„מכון וולקני" שליד מכון ויצמן ברחובות, היה בסך־הכל בן 16 כשפיצח את הסיסמאות המקודדות של המרענים. „פרצתי למחשבים של מכון ויצמן ברחובות", הוא מפליל את עצמו ברכים. „במקום להעניש אותי, נתנו לי במכון משרה בשכר, וכך עבדתי שם עד הצבא".

חמש שנות שירות כראש מדור פי־סי ומנהל פרויקטים ביחידת המחשבים הצה"לית ממר"מ, שנה וחצי של עבודה כמנהל מוצר בבית התוכנה „משוב" ופרק זמן דומה כמנהל המכירות של „מייקרוסופט־ישראל" – שיכנעו את מושיק, כי גם ללא השכלה פורמלית בתחום המחשבים יוכל להעמיד עסק עצמאי. ואמנם, לפני כשנתיים הקים מושיק את „ווינסייט", חברה המסייעת לארגונים להסב את מחשביהם לסביבת „חלונות". שותפתו לחיים פרח (28), עימה התחתן לפני כשנה בעקבות היכרות שנבטה בממר"מ, הפכה גם לשותפתו בבעלות על החברה ובניהולה. גם לפרח, אגב, בעלת תואר ראשון במדעי המדינה ותיכון מאוניברסיטת בר־אילן, אין השכלה פורמלית בתחום המחשבים אבל יש הרבה ניסיון בניהול פרויקטים וניתוח מערכות.

כיום מתחרות „ווינסייט" ברשימת לקוחות, המונה בין היתר את „סלרד", „ויזה", בנק הפועלים, „מייקרוסופט", „כלל", תעשייה אווירית, „בזק", „סאיטקס", „אינדיגו", „בנק איגוד", הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו ורשות הנמלים. בחברה מועסקים כ־30 עובדים, שגילם הממוצע הוא 25. בקצב שבו החברה מתפתחת, מחזור מכירות שנתי של מיליון דולר נראה יעד קרוב מתמיד.

מיליון דולר? בגיל 29 זה יהיה לסער בליץ כסף קטן, אומרים ישראלים העוסקים בענף. כיום, שבע שנים לפני שהגיע לגיל הנ"ל, כבר מתהדר סער בתואר המנכ"ל והבעלים של „אקסלנט", חברה המתמחה בהקמת לוחות מודעות אלקטרוניים לפי דרישתם של חברות וארגונים שונים.

את לוח המודעות האלקטרוני (בי־בי־אס) הראשון שלו, „היקום השחור", הקים סער בגיל 16. מאז הלך היקום ותפח, וכיום הוא מונה אלפי מנויים. באמצעות מחשב אישי סטנדרטי, מודם ותוכנה מתאימה, מאפשר הלוח למנויים לשלוח ולקבל דואר אלקטרוני.

לאחרונה הקים סער את „אקסלנט שיווק", חברה העוסקת בשיווק מחשבים, רכיבים ותוכנה במחירים נמוכים. „אני צופה", אומר טייקון התקשורת הצעיר, „שבשנה הקרובה קצב הגידול של החברות ומגוון השירותים שלהן יוכפל. אני מקווה שעד סוף השנה נגיע למחזור כולל של 1.5 מיליון דולר". אפשר לשער כי המשכורת הצה"לית, שנכנסה לחשבון הבנק שלו עד לפני שנה, לא נועדה ליותר מאשר מימון רכש המצופים בקנטינה של יחידת המחשב.

סער בליץ. מנבאים לו עתיד ורוד

לעומת העתיד הוורוד שמנבאים הכל לסער, לסיפור ההצלחה של שי אגסי (27) מרעננה, שהקים לפני כמה שנים את „קוויקסופט", חברה המתמחה בפתרונות למחשבי „מקינטוש", היו כבר מי שחיברו סוף רע. הנהירה הכלל־עולמית ממחשבי „מקינטוש" של „אפל" אל הפי־סי של „מייקרוסופט" ו„אינטל" גרמה לרבים בישראל לקונן על התבזבזות הכשרון של הצעיר המבריק. אבל שימעו של הגאון מהשרון הגיע עד להנהלת „אפל", והוא הוזעק לעמק־הסיליקון בקליפורניה, לפתח עבור התאגיד העולמי תוכנה חכמה, שתנווט במהירות ובקלות במסדרי נתונים ובמאגרי מידע, כולל באינטרנט. תמורת הפיתוח הזה יקבל אגסי, יחד עם חבורת המהנדסים בוגרי הטכניון שגיבש סביבו, לא פחות משבעה מיליון דולר. את החברה ברעננה מנהל בהיעדרו עתרו, שהוא לא במקרה אביו, ראובן אגסי.

■■■

רשימת המצליחנים הצעירים, שגם ברגע זה ממש חשבון הבנק שלהם תופח, מונה עוד רבים ומוכשרים. למשל את אלעד בראון (26) ודניאל שטיינר (28), שיחד עם עוד שני חברים הקימו לפני חמש שנים את „סופטלינק", חברה העוסקת בתקשורת דו־כיוונית, ובין לקוחותיה „הבנק הפאנ"י", סוכנות הידיעות „רויטרס" וחברת הדואר האמריקנית. באותו תחום עוסקת גם „אורכית", חברה בניהולם של דן ארזי, אחיו הצעיר של אפי ארזי („סאיטקס", „אפי"), אריק פנט ויצחק תמיר, שהוקמה לפני חמש שנים וכבר מעסיקה מאה עובדים. פיתוחיה של „אורכית" בתחום הכי לוהט כיום, טלוויזיה אינטראקטיבית, הצליחו לעורר עניין רב בתאגידי AT&T האמריקני.

החלק הפחות מבטיח בסיפורי ההצלחה של הסטיבנים למיניהם, גם כשקוראים להם דן, אלעד, שי או סער, זה העובדה שלמזל יש בהם תפקיד מרכזי. ממציאים מוכשרים לא פחות מהם לא זכו לטעום את טעם הפרסום והשמנת. למה זכה זהו, למשל, המקרה של דני זהר ז"ל. זהר היה הישראלי שפיתח את המחשב האישי הראשון בעולם „רייזי". לפני כמה שנים הוא מת מדום־לב, בלי תהילה עולמית ובלי הכסף שיכול היה לגרוף מהמצאתו. על המזל אף אחד לא רשם בינתיים פטנט. גם לא הראש היהודי.




צה"ל מקיים כנסי הסברה למעוניינים להרשם למסלולי העתודה האקדמית והקרבית לשנה"ל תשנ"ז.

כנסי הסברה להרשמה לעתודה הקרבית והאקדמית

הכנסים יתקיימו במוסדות האקדמיים במועדים הבאים:

הטכניון

בבנין צ'רצ'יל בקרית הטכניון, ביום ד' ה־1 נובמבר 95' (ח' חשון תשנ"ו) בשעה 16:00 ולא ב־18 נובמבר 95' כפי שפורסם.

אוניברסיטת ת"א

כנס לנרשמי מקצועות ההנדסה – באודיטוריום טאו, בבנין וולפסון להנדסה מכאנית, קרית האוניברסיטה, ביום ג' ה־24 אוקטובר 95' (ל' תשרי תשנ"ו) בשעה 18:00 ולא ב־19 אוקטובר 95' כפי שפורסם.

אוניברסיטת בן־גוריון

באולם זוננפלד בקמפוס החדש באוניברסיטת בן־גוריון (מול בי"ח סורוקה), ביום א' ה־29 באוקטובר 95' (ח' חשון תשנ"ו) בשעה 15:00.

בכנסים יינתנו הסברים על תנאי התרשמה והקבלה למוסדות האקדמיים ולמסלולי העתודה ע"י נציגי המוסדות ונציגי צה"ל. מוזמנים לכנסים תלמידי כיתות י"ב המעוניינים לקבל מידע על מסלולים אלה.

התרשמות למסלולי העתודה נערכת עתה בלשכות הגיוס ותסתיים ב־28 בנובמבר 95'.



אוניברסיטת בר־אילן לשכת רב הקמפוס | אגודת הסטודנטים צוות חווי דתי

מזמינים את הציבור להשתתף בשמחת

הקפות שניות

באוניברסיטת בר־אילן

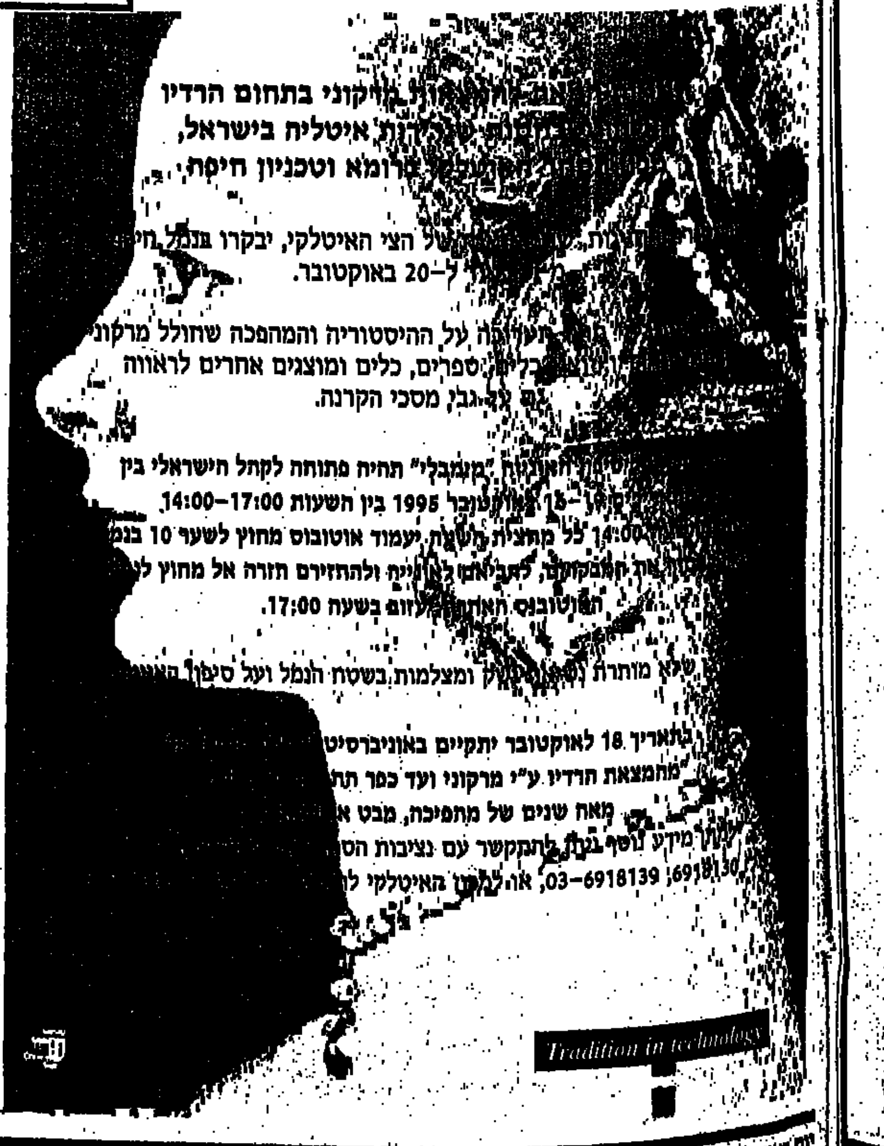
שיתקיימו אי"ה במוצאי שמחת תורה יום שני כ"ב בתשרי תשנ"ו בשעה 20:00 (16/10/95)

השתתפות: ● רבני העיר רמת גן ● ראשי האוניברסיטה ● סטודנטים, בוגרים ואישי ציבור

תלווה את הערב תזמורתו של מיקי רוזנבאום וסולן להקת "צלילי אורות"

כבוד קל ● חניה מסביב לאוניברסיטה

חג שמח



לוח ידיעות אחרונות
הלוח הגדול במדינה
הטלפון לא מפסיק לצלצל
03*6929292



המרכז הרפואי ע"ש ח. שיבא
תל־השומר

מכרז מס' מפ/21/95/עכ/341

**החלפת שנאי מ"ג ליד המטבח**

1. אנו מבקשים הצעות לבצוע העבודה הנ"ל, על־פי התנאים המפורטים במסמכי המכרז.
2. את מסמכי המכרז ניתן לקבל במחלקה לבנא"ם ביתן 64/ב', בימות החול, בימים א'–ה' בין השעות 09.00 – 14.00 תמורת תשלום של -.100 שקל (שלא יוחזר).
3. רק קבלן הרשום בפנקס הקבלנים קוד 160 קבוצה א' יכול להגיש הצעת מחיר למכרז זה.
4. סיור קבלנים יתקיים ביום א' 22.10.95 שעה 9.30. היציאה לסיור היא ממשרדו של מהנדס החשמל – ניסים לניארו, באזור החרש של בית־החולים, (בנין 9/ב').
5. על מגיש הצעת המחיר לצרף להצעתו את המסמכים הבאים. צירוף המסמכים הוא תנאי יסודי לדיון בהצעה.
א. ערבות בנקאית בגובה 10% מערך ההצעה, בתוספת מ.ע.מ. הערבות תהיה צמודה למדד הבניה ותהיה בתוקף 100 יום.
ב. אישור מרשם הקבלנים על הסיווג כנדרש בסעיף 3 לעיל.
ג. המלצות ממוסדות ציבוריים בהם ביצע המציע עבודות, בדומה לעבודות ולהיקף הכספי של מכרז זה, בשלוש השנים האחרונות.
ד. אישור על ניהול ספרים כחוק, ואישור עוסק מורשה לעניני מ.ע.מ.
ה. צילום הקבלה, על התשלום עבור רכישת מסמכי המכרז.
ו. אישור חתום על השתתפות בסיור הקבלנים (ההשתתפות בסיור היא תנאי הכרחי להשתתפות במכרז).
6. דף התנאים המשלים המצורף לחוברת המכרז, הוא חלק בלתי נפרד מתנאי המכרז.
7. תקופת הבצוע המשוערת היא – 60 יום.
8. בבחירת ההצעה ננהג על־פי אמות המידה שנקבעו בתקנה 22 לתקנות חוק חובת המכרזים.
9. אין אנו מתחייבים לקבל הצעה כלשהי ו/או את ההצעה הזולה ביותר.
10. את ההצעה יש להכניס לתיבת המכרזים מס' 2, הנמצאת בביתן 64/ב, – עד 30.10.95 שעה 14.30.



**אוטופרו בע"מ ח.פ. 51-183161-2**
(החברה)

**הודעה עפ"י סעיף 26 לפקודת החברות (נוסח חדש), תשמ"ג-1983**

ביום 20.9.95 ו־12.10.95 התקבלה פה אחד באסיפה כללית שלא מן המנין של החברה החלטה מיוחדת לשינוי תזכיר ההתאגדות של החברה, כדלקמן:
להוסיף לתזכיר ההתאגדות את סעיף 2 (ב) שלשונו כדלקמן:
"2 (ב) אמצעים מכניים וחשמליים לטיפול במים וטיהורים, מתן שירותים למערכות תעשייתיות בתחום המים ומכירה ואספקת ציוד בקשר לכך, ועסוק כללי במסחר ו/או כל שרות אחר שעליו יוחלט ע"י החברה מעת לעת."

אוטופרו בע"מ


## ידיעון

### עזרה רפואית ונפשית

● ער"ן, עזרה ראשונה נפשית. ת"א 5461111, לילדים ולנוער 6961113. חיפה 04*672222. חדרה 06*346789. ים 02*610101. נתניה 09*625110. כ"ס 07*281128. סניף הגליל 04*9888770. כ"ס, 09*974555. לדוברי רוסית 03*6961113, 02*661122, 04*9889499, 04*672225, 09*828755, 06*343269
● אגודת יד שרה להשאלת ציוד רפואי חינם ירושלים: 02*244242 יפו: 03*6817222 חיפה: 04*181704
● ויצו, קו לנשים מוכות, 03*5461133, 08*550506, 07*376310, 02*514111
● יד ביד, אוזן קשבת לילדים לנוער ולהורים 24 ש'. 03*5226027, 04*229488, 04*922222, 02*243358, אילת 07*376366. לחייל 5222732 מ־17 עד 24.
● „אוזן קשבת" לנוער ולהורים. מרכז עירוני ר"ג. 728697, 6734752, ג' 13.00–8.00, א' ד' 19.00–16.30.
● „מכון מסגנות" לשירותי חירום פסיכיאטרים. ביקורי בית 24 שעות (פרטי) 03*5741858. נעמת – ייעוץ בבעיות אלימות במשפחה, א'–ה', 16–9, 03*231675, 03*235922.
● „אל־סם" – רח' פקיעין 7, ימים א'–ה'. 20.00–16.00. טל. 5463587, 5462076, 02*663828, 02*663902.
● המועצה לשלום הילד, קבילות ילדים, טבריה 19, ירושלים. 02*256102.
● טלמידע – מידע טלפוני של האגודה למלחמה בסרטן. 03*5717888.
● טל־תמיכה – שרות תמיכה טלפוני לחולי סרטן וקרוביהם. 02*247676.
● סיוע לקורבנות אונס: ת"א (24 שעות) 03*6850041. ים 02*6514455. חיפה 04*660111. אילת 07*313997.
● מרכז סיוע לנשים במצוקה – קשב, רעננה 09*912858
● הועד למלחמה באיידס. מידע וסיוע לחולים 03*5604576, 03*5660380, ת.ד. 33602 ת"א.
● קו חירום לנפגעות אלימות באיזור הצפון: 04*677556. מ־8.00 עד 20.00.
● שלום־הילד. נציג קבילות הילדים (אומבודסמן), טבריה 19, ים 02*256102.
● אלי, להגנת הילד. 177*0223966 מ־08.00 עד 22.00.
● „הקו הלבן", אוזן קשבת להומוסקסואלים וקרוביהם. 03*292797. מ־19.30 עד 23.30 04*325352.
● התרומות דם מידע ארצי 177*022*5911.
● אלכוהוליזם (24 שעות) 03*6724128.
● „קשב לקשיש", א.נ.ל.י. 03*299089, 04*677556.
● מרפאת שיניים תורנית. „ארנס" תורנות בלילה, בשבתות. טלפוני מראשו 050*257172, ביום 03*5466328. יהודה המכבי 93, ת"א.
● נשים במצוקה, קו אדום 09*505720.
● ארגון הורים ארצי, אוזן קשבת לילדים ונוער. 24 ש'. 03*5606515.
● מכורים אנונימיים (אנ.איי.), מידע תמיכה וסיוע 03*5758869 24 ש'.
● זכויות הגבר במשפחה. 24 ש', 04*322003, 03*378572.
● אנוש – יעוץ למשפחות נפגעי נפש, 03*5494899, 03*5400672, 04*326727
● מודיעין אוטובוסים „דן", 03*6394444, „אגד" 03*5375555.
● מ.נ.ס. נפגעי סמים, 03*5170789, 03*5170780.

### תורנות בתי מרקחת

● ירושלים: שער יפו, 283898. תב. סטראוס א', אביגדור 3, 706660.
● תל־אביב: ב"ס בן יהודה, בן יהודה 142, 5223333. שלמה המלך, שלמה המלך 78, 5246461. תב. סופרפארם ג', אחימאיר 1, רמת אביב ג' 417117. אחוזה, רינגנר 165, 5224717.
● חיפה: הנשיא דניה, הנשיא 89, 8411111. תב. הגיבורים, הגיבורים 28, 316065.
● קריות: קרא"ת הרמה, ספסת מודיעין, 315136. תב. נוה חיים, משה שרת 77, קרית חיים 728002.
● רשון/בני־ברק: סינטי, חובת ציון 43, 782821. גם בית.
● חולון בת־ים: מוזה, חביבה רייך 28, 583360. גם בית.
● פתח־תקוה: סופרפארם, שטרא 43, 909030. תב. סופרפארם, חובבי ציון 13, 912357.
● רחובות: כללית, רמז 8, 445109. תב. ברק, הרצל 155, 452156.
● נתניה: כלל פארם, שד' בנימין 60, נתניה 358091. תב. קניון השרון, רשב הרצל 9617766.
● באר־שבע: סופרפארם הקניון, קניון הנגב, 281371. תב. הנגב, עיר עתיקה, קק"ל 94, 277016.
● לוד רמלה: חיים, הרצל 25, לוד. 229110. גם בית.

### מטוסים

● מודיעי המראות נחיתות 03*9731111. מודיעין 03*9710000.

### רכבות

מנהריה לחיפה ולת"א: 5.45, 6.35, 7.35, 9.35, 11.34, 13.30, 15.27, 16.35, 17.35, 18.42.
מחיפה לת"א (מחוף הכרמל 8 דקות לפני בת־גלים): 5.35*, 5.50, 6.00, 6.20, 6.42, 7.15, 7.35, 7.50, 8.30, 9.30*, 10.30, 11.30*, 12.30, 13.30*, 14.30*, 15.30, 16.30, 17.10*, 17.30, 18.30, 19.30.
מחיפה לת"א ולרחובות: 5.50*, 6.20, 15.30*, 18.10*.
מנתניה לת"א: 6.22*, 6.40*, 6.55, 7.16, 7.35, 8.05*, 8.27, 8.45, 9.05*, 9.22, 10.20*, 11.20, 12.20*, 13.22, 14.15*, 15.15, 15.27, 16.00*, 17.07*, 17.27, 17.50*, 18.00*, 18.20*, 18.27, 19.05*, 19.22, 20.03*, 20.24, 21.05.
מנתניה לת"א ולרחובות: 6.40*, 7.16, 8.05*, 14.15, 14.15*, 17.50*.
מת"א לרחובות: 7.10*, 8.30*, 13.10*, 14.40*, 14.00, 16.40*, 17.05, 18.15*, 19.15*.
מת"א לירושלים: 8.30 – מירושלים לת"א: 14.55
מרחובות לת"א: 6.40*, 7.20, 8.00*, 9.00*, 14.00*, 15.20, 16.50, 17.25.
מרחובות לת"א ולנתניה: 6.40*, 8.00*, 9.00*, 14.00*, 16.50, 17.25*.
מרחובות לת"א ולחיפה: 17.25*.
מת"א לנתניה: 5.50, 6.35, 7.13, 8.07, 8.52*, 9.15, 9.40*, 10.00, 11.10, 12.00, 13.10, 14.00, 14.40*, 15.10, 15.30*, 16.00, 16.30, 16.40*, 17.00, 17.20*, 17.40*, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30*, 21.00*, 22.00*.
מת"א לחיפה: 5.50, 6.35, 7.50*, 8.07, 8.42, 9.15, 10.00, 11.00*, 12.00, 13.00*, 14.0, 15.00, 15.10, 16.00, 16.40*, 17.00, 18.00*, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00*.
מת"א לנהריה: 6.35, 8.7, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00.
מחיפה בת גלים לנהריה: 8.08, 9.28, 12.10, 13.20, 15.26, 16.05, 17.30, 18.10.
* מידע נוסף בטלמטר 03*5652200. ובלשכת המודיעין, 03*6937515.

### קריאות חירום

| הישוב | מ.ד.א (מספר חירום 101) | מכבי־אש (מספר חירום 102) | משטרה (מספר חירום 100) |
|---|---|---|---|
| אופקים | 07*274767 | 07*372222 | 07*923444 |
| אור־יהודה | 03*9311111 | 03*6182222 | 03*344888 |
| אילת | 07*372333 | 07*372022 | 07*72444 |
| אריאל | 03*9366111 | 03*9366111 | 03*9366111 |
| אשדוד | 08*551332 | 08*523333 | 08*547744 |
| אשקלון | 08*551332 | 07*722222 | 07*771444 |
| באר־שבע | 07*274767 | 07*279691 | 07*462744 |
| בית־שאן | 06*553333 | 06*588222 | 06*587444 |
| בית־שמש | 02*523133 | 02*9911088 | 02*911444 |
| בני־ברק | 03*5460111 | 03*6182222 | 03*5703588 |
| בת־ים | 03*9642333 | 03*802222 | 03*5814444 |
| גבעתיים | 03*5460111 | 03*513333 | 03*324143 |
| דימונה | 07*559333 | 07*552222 | 07*59444 |
| הרצליה | 03*9311111 | 09*588222 | 09*555555 |
| זכרון־יעקב | 09*623333 | 06*322222 | 06*390444 |
| חדרה | 09*623333 | 06*322222 | 06*328844 |
| חולון | 03*9642333 | 03*5502222 | 03*843116 |
| חיפה | 04*512283 | 04*648222 | 04*384444 |
| חצור הגלילית | 06*790111 | 06*936121 | 06*937744 |
| טבריה | 06*790111 | 06*796222 | 06*792444 |
| יבנה | 08*451333 | 08*461222 | 08*439180 |
| יהוד | 03*5460111 | 03*6815977 | 03*5122444 |
| יקנעם | 04*512233 | 04*892222 | 04*993044 |
| ירוחם | 07*559333 | 07*589822 | 07*80144 |
| ירושלים | 02*523133 | 02*789401 | 02*391111 |
| כפר־סבא | 03*9311111 | 09*433228 | 09*459444 |
| כרמיאל | 04*912333 | 04*9912222 | 04*985444 |
| לוד | 03*9642333 | 08*229222 | 08*225222 |
| מגדל־העמק | 06*593384 | 06*540022 | 06*540444 |
| מעלות | 04*912333 | 04*974027 | 04*979444 |
| מצפה־רמון | 07*88333 | 07*588333 | 07*88444 |
| מעלה־אדומים | 02*354888 | 02*354888 | 02*354444 |
| נהריה | 04*912333 | 04*822222 | 04*920344 |
| נצרת (עלית) | 06*593334 | 06*555222 | 06*571444 |
| נתיבות | 07*278333 | 07*943838 | 07*941144 |
| נתניה | 09*623333 | 09*22222 | 09*21444 |
| עכו | 04*912333 | 04*912222 | 04*919811 |
| עפולה | 06*593334 | 06*592222 | 06*524444 |
| ערד | 07*957222 07*589333 | 07*950222 | 07*957044 |
| פתח־תקוה | 03*9310111 | 03*9333333 | 03*9393444 |
| צפת | 06*790111 | 06*930222 | 06*978444 |
| קצרין | 06*790111 | 06*961222 | 06*961444 |
| קרית־אונו | 03*9311111 | 03*781133 | 03*345111 |
| קרית־גת | 08*551333 | 07*881222 | 07*881144 |

## טל ניצן־קרן

# LOVE, REALLY

**ה**אוטובוס היה מהסוג הישן, עם שתי שורות ספסלים זו מול זו. כשעלה והתיישב, האוטובוס היה כמעט ריק והוא לא זכר שישב מישהו על הספסל מולו. לכן, מן הסתם, הזדעזע כל־כך כשהרים את עיניו וכמעט נפל לתוך הפה הפעור שניבט אליו: מולו ישב מישהו שפיו לא סתם שמוט מעט, אלא פרוץ לרווחה, בכוח, בלי הפסקה. משך כמה שניות או דקות לא הצליח להינתק מהפה שנפער לפניו, ולטש אליו מבט המום. הוא לא היה נבהל עד כדי כך אילו היה מדובר בהתעלפות או בהתקף של קוצר־נשימה, או אפילו אילו נפח מישהו את נשמתו דרך הפה הזה. להיפך, הסבר כזה היה אפילו מרגיע אותו. אבל בעליו של הפה, אדם מבוגר שפניו מטושטשים, ישב לו בנחת ועיניו משוטטות בפיזור־דעת כאילו אינו יודע שפיו פתוח כמכסה־מנוע של מכונית מקולקלת. הוא ניסה להתעלם, אבל עיניו היו שבות ונשאבות אל החלל האפלולי הזה, שלא נסגר אף לרגע ונדמה כבולע את הכל. תדהמתו התחלפה בזעם שגאה והלך, כמו בשעה שמישהו מחטט באף או מפשפש במכנסיו ומביט בך בעזות־מצח ואילו אתה – דווקא אתהו – מסיט את מבטך הצידה בבושה. הוא התאמץ להביט דרך החלון, למרות שנאלץ לעקם את צווארו לאחור לשם כך, אבל עיניו דילגו קדימה מעצמן ומשכו אחריהן את הראש כולו, והוא גילה בחלחלה שהאיש לא ירד מהאוטובוס ועדיין פוער את פיו כדג גדול. הוא הכריח את עצמו להשפיל מבטו אל נעליו, אבל צלליות שחורות ועגולות ריצדו בכל מקום שעיניו נחו בו, כמו לאחר הסתנוורות. האוטובוס נעצר והוא קם ממקומו בלי לחשוב, וירד ברגליים רועדות מכעס.

מייד נעטף באוויר של סוף אוגוסט, אוויר לח וסמיך כל־כך, שידיו ורגליו נאלצו לחתור בו ממש. בפינת הרחוב הציץ בשלט הירוק וראה שהוא ברחוב 62 והשדרה השנייה, רחוק מאוד מהגלריה בסוהו שהתכוון לנסוע אליה. אבל הוא חש הקלה כזאת לאחר שנחלץ מהחור השחור, שלא היה איכפת לו לצעוד שמונים בלוקים ולוותר על הגלריה בכלל. ממילא כל העניין לא היה אלא הצגה, אחד הסיפורים המצוצים מהאצבע שנהג להעניק ללורי כמתנות קטנות, כדי שהיא תוכל להגיד לאחת מידידותיה כלאחר יד: „ערן? הוא יחזור מאוחר היום, הוא עושה כתבה על התערוכה הזאת בסוהו". מיום שהגיע לעיר לא כתב שורה אחת, ולמעשה גם בארץ לא כתב אלא שתי רשימות קצרות וסרקאסטיות לעיתון הסטודנטים, שנהפך בעיניה של לורי לעיתון יומי נפוץ. לפני הנסיעה הצליח להידחק למשרדו של עורך המוסף באחד העיתונים, בחור שמנמן ומזוקן ולמרבה ה לא מבוגר ממנו הרבה, שאכל חומוס בפיתה ולא להסתיר את זילזולו. הפיתה היתה גדושה יותר על ה חומוס נזל מצדדיה, והוא התעסק בה בשתי ידיו ו איזן על כתפו שפופרת טלפון. ערן רצה לחכות שהוא י את השיחה ויתפנה אליו, אבל הלה תלה בו מבט וקצר־רוח, כלומר, הקציב לו חצי דקה ואוזן אחת. ששמע את דבריו אמר לשפופרת: „את לא נורמאלית, צריכה להגיד להם מההתחלה שבלי חוזה את לא..." וה כמה רגעים. אחר־כך נזכר בערן, עזב את הפיתה כיסה את הפיה בידו שהתפנתה ואמר לו: „יש לי בניו־י שני כתבים וצלמת, מה כבר..." ופרץ בצחוק לשמע שאמרה לו בת־שיחו בטלפון. ערן לא ידע אם בכך ה הראיון. הוא עמד עוד רגע במשרד הקטן ולבסוף, כש לצאת במבוכה גדולה, קרא אחריו העורך: „שמע, אבל ב תיתקל במשהו מעניין אתה יכול לשלוח לי כתבת צבע יתראה'.

המשפט הזה, שנאמר בפה מלא חומוס ובוודאי נמחק מזיכרונו של העורך מייד עם אמירתו, עתיד היה לכלכל את ערן בניו־יורק, לספק לו דירת סטודיו – הדירה של לורי, לגאול אותו מעבודת הסבלות המאוסה וממגורים עם עוד שלושה סבלים, יוצאי צבא, בדירה שריח זיעה עומד בה תמיד ועל קירותיה מפות של דרום־אמריקה. הסטודיו של לורי היה בקומה החמישית בבניין שחזיתו צבועה חום ומדרגותיו צרות, ברחוב 83 מזרח. מיטה מכוסה כיסוי פרחוני מילאה את רוב החדר. המטבחון תפס את הפינה שמול דלת הכניסה ואחריו היו השירותים, עם וילון המקלחת הפרחוני כמו כיסוי המיטה ועם מושב האסלה הנוח, הרך והמרופד ככורסה, המשמיע קול אנחה כל פעם שאתה שוקע בו, או מתאמץ להיחלץ ולקום ממנו. מול המיטה עמדה הטלוויזיה ועל־ידה ארון קיר. הטלוויזיה היתה כל־כך צמודה למיטה שכדי להגיע לארון היה צריך לטפס על המיטה.

לורי, שהיתה מבוגרת ממנו בשלוש שנים, עבדה כמזכירה בחברת השקעות בדרום העיר. כשהיה שומע אותה [illegible] בערב, היה ממהר לפתוח את השולחן המתקפל שבפינת המטבח ולקשקש משהו בבלוק שקנה כשהגיע לעיר. לורי הסתפקה בכך. מראה האותיות העבריות הקסים אותה והיא מעולם לא שאלה מה עלה גורל הכתבות שכתב. לידידיה הציגה אותו כ־JOURNALIST ולעיתים אף כ־AUTHOR. פעם אחת נדהם לשמוע אותה אומרת בטלפון לחברה, שערן יוכל להשיג כרטיסים בהנחה להופעה של פיטר גבריאל בעזרת תעודת העיתונאי שלו. היא ישבה אז על המיטה בתנוחה האהובה עליה רגליה שלובות, השפופרת בשמאלה והשלט־רחוק בימינה, וכל שעת השיחה לא חדלה לדלג מתחנה לתחנה. התמונות על המסך רדפו זו את זו בקול תיקתוק. על־יד מכשיר הטלפון עמד גביע של גבינת קוטג' דלת שומן, ריק למחצה, וכפית תקועה בו. כל פעם שהיתה מדליקה את הטלוויזיה היה כובש אותה צורך דחוף ללקק משהו. במשך היום דווקא לא חרגה מהגבולות שהציבה לעצמה: חליפות [illegible] והמהודקות, הקפה, הסלט והתפוח להפסקת הצהריים. אבל משהו כאילו ניתק והתרופף בה ברגע שחלצה את נעלי העקב ונעלה את נעלי ההתעמלות לקראת הנסיעה הביתה. יחפה, בחולצת טריקו גדולה, היתה יושבת מול הטלוויזיה ומלקקת איזו עיסה לבנבנה: גבינת קוטג', יוגורט, לפעמים אפילו גלידת יוגורט. הוא שם לב לכך בימיו הראשונים בסטודיו. ניו־יורק נראתה לו עיר מסעירה, שכל חייו לא יספיקו לו לדעת אותה, וגבו עדיין כאב מחודשים של סבלות. הוא היה חייב להיאחז בלורי.

הוא אמר לעצמו שיש משהו חושני באשה גדולת איברים שרועה על מיטה ברפיון ומלקקת יוגורט בחולמנות, בשכחה עצמית, מורחת את הכפית על שפתיה, והאורות הצבעוניים של הטלוויזיה מרצדים על פניה. לפעמים הצליח להאמין בזה ולפעמים נאלץ להסיט את עיניו, וכיוון שלא מצא להן מיפלט בחדר הקטן היה לוקח אחד מחמשת הספרים שהיו ללורי ומנסה לקרוא.

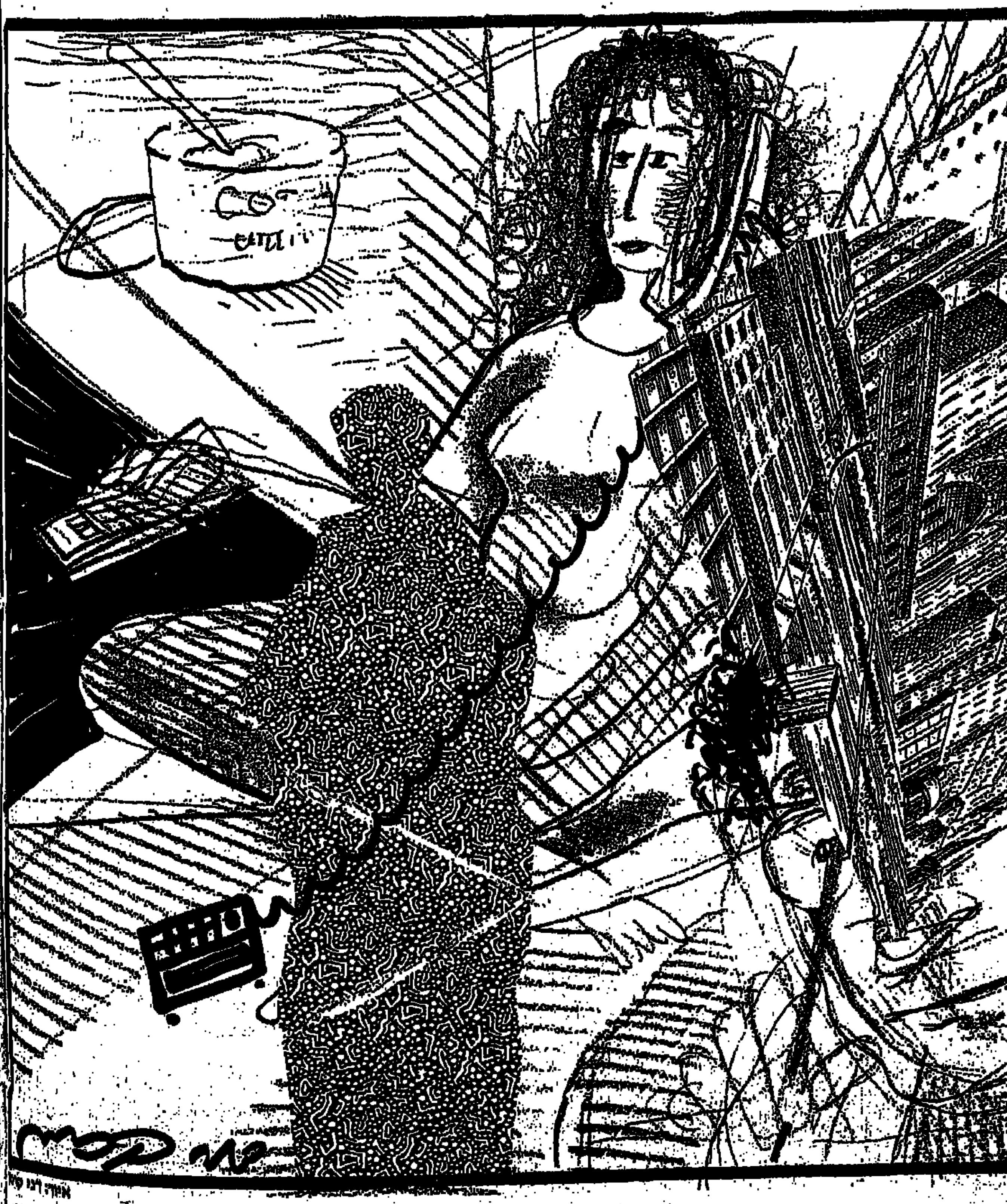
הוא הביט בשעון. רבע לשש. הוציא מהכיס את הכתבה שגזר מה־VILLAGE VOICE ובדק: פתיחת התערוכה בשש. הוא קנה את ה־VOICE באדיקות כל יום רביעי וקרא אותו מתחילתו ועד המודעות הקטנות, כבסריקה אחר נושאים לכתבות. העיתון הטיל עליו שיעמום והזכיר לו כל פעם כמה הוא זר למקום הזה וכמה הוא עדיין רחוק מחלומותיו, אבל זה היה השריד היחיד לניסיונו העיתונאי, גרעין האמת הזעיר באגד שלורי טוותה סביבו. לא היה טעם לנסות להגיע. התערוכה נקראה "LOVE, REALLY" ועיקרה תצלומים ארוטיים סאדו־מאזוכיסטיים. תמונה אחת שכותרתה "JESSICA, III" התפרסמה ב־VOICE, אבל היתה כהה מאוד ומטושטשת, ולא היה ברור אם זהו איפיון סיגנוני של הצלמת או שמא האשם באיכות ההדפסה של העיתון. מכל מקום, הוא לא הצליח לראות מה בדיוק מצולם, גם לאחר שהתבונן בה כמה רגעים. ביום הפתיחה, היה כתוב, ייערך מיצג בהשתתפות ארבעה שחקנים, בהשראת התצלומים. אין לי סיכוי להגיע בזמן, אמר בליבו, כמה זמן כבר יכול להימשך מיצג סאדו־מאזוכיסטי? וגם אם אני אגיע לפני הסוף, לא יתנו לי להיכנס בלי הזמנה. מיצג סאדו־מאזוכיסטי? וגם אם אכנס, אני לא אכתוב על זה כלום (איזו נימה לנקוט? ארישה? ביקורתית? מתחסדת? שוב סרקאסטית? ואיך לקרוא לזה? 'אהבה, נו באמת'?). ואפילו אם אכתוב, העורך הזה לא יטרח לקרוא. REALLY, אמר ערן לעצמו.

שוב הציץ בשעון. חמישה לשש. לורי תולה עכשיו את החליפה בארון, בין אחיותיה הזהות־כמעט. הטלוויזיה דולקת. מייד כשנכנסה שלחה את ידה אל השלט־רחוק בתנועה מוכנית שעל סף העצבנות, כמו מעשן כבד שמגשש אחר הקופסה. עכשיו היא לא מקשיבה ולא מסתכלת. היא יכולה לסדר את החדר, להתקלח, להזמין אוכל סיני, וכל הזמן הטלוויזיה תדלוק, עד שהיא תלך לישון. זה הזכיר לו את סבא וסבתא שלו, היושבים אל שולחן האוכל ומשחקים קלפים עם שני זוגות חברים, הטלוויזיה דולקת בסלון מאחוריהם ואיש אינו מסתכל. לפעמים היה זעם בלתי־מוגדר מבריח אותו לצאת מהחלון אל מדרגות החירום ולעמוד שם ולעשן שתי סיגריות זו אחר זו, וגם שם היו הקולות הרמים, ההיסטריים, רודפים אחריו.

בית־קפה קטן שדלתו היתה פתוחה הדיף צינת מיזוג־אוויר אל הרחוב הלוהט. כמו דרקון מהופך, ציין לעצמו, וחרת את הרעיון בזיכרונו, לומר אותו ללורי כלאחר יד כשתיקרה לפניו הזדמנות הולמת. משפטים כאלה היו החריגות הפיוטיות הקטנות בשיגרת יומה ודרכו שלו לשלם שכר דירה.

הוא נכנס. מה שנראה לו כבית קפה היה למעשה מאפיית בייגלס. הוא קנה בקופה קפה קר ובייגל בחמאה והלך לשבת ליד ראי הקיר. בשולחן מאחוריו ישבו שני גברים ישראלים ודיברו משפטים קצרים. הוא שיער שהם משוחחים על פוליטיקה או על ביזנס, אבל בשעה שהניח את כוס הפלסטיק על המדף וניסה להסיר את המכסה בלי לשפוך הרבה קפה, שמע להפתעתו שהם מדברים על אהבה דווקא. אחד מהם אמר: „כל ערב ככה. מתחבקים ומתנשקים. שעות. אפילו בלי להזדיין. רק מתחבקים ומתנשקים". הוא שאף מהסיגריה שלו ושתק רגע. „שבוע אחרי שבוע. אתה לא יוצא, לא רואה חברים – כלום. החיים עוברים לך". המלים הידרדרו מפיו אפופות עשן. הוא שוב השתתק. „שנה שלמה", הוסיף במרירות תהומית. ערן לא שמע מה ענה לו הגבר השני. הוא בהה בבייגל שלו וראה פתאום את פניה של לורי בשעת ההתעלסות, עיניה ישנות ופיה כה רופס ודרום עד שאתה חייב להתאפק בכל כוחותיך שלא לעורר אותו בנשיכה עד זוב דם. לנעוץ בו שיניים עד שתצווח. והתיעוב הזה, שוקף ראש והתנער בכוח מהכרת התודה ומהוסר הברירה, היה כל־כך חריף ורענן, שערן הסתחרר רגע מול הראי. הוא ידע שאין דרך חזרה מהרגע הזה. הוא לא יחזור לסטודיו של לורי. עוד הלילה יעבור לדירה של חבר, או אפילו למלון. הוא יחזור לסבלות, אולי ימלצר במסעדה התימנית שנפתחה בווילג', ובלילות יכתוב באמת. יישב ויתחיל לכתוב. תחושה של טוהר, שמזמן לא ידע כמותה, הציפה אותו ומנעה ממנו לגעת בבייגל ובקפה שהתעכר קצת סביב קוביות הקרח.

כשהגיע לרחוב 83 השעה היתה כמעט שבע, וצבא שליחים של מסעדות סיניות פשט ברחובות על אופניו. לורי פתחה לו את הדלת ושאלה אותו איך היתה התערוכה. נהדרת, ענה לה כמעט בצעקה כדי להתגבר על הזימזום של הטלוויזיה, ממש נהדרת, זאת הולכת להיות כתבה גדולה.



❤

**הוא אמר לעצמו שיש משהו חושני באשה גדולת איברים שרועה על מיטה ברפיון ומלקקת יוגורט בחולמנות, בשכחה עצמית, מורחת את הכפית על שפתיה**

❤

עורך: זיסי סתוי

## ישראל בר־כוכב

### גאוות עניים

הַרְשִׁי לִי מְעַט גַּאֲוָה,
גַּאֲוַת עֲנִיִּים שֶׁל כּוֹתֵב הַשִּׁיר
שֶׁנַּעֲרָתוֹ נִלְקְחָה בְּיַד אָצָן נוֹעָז
בְּעוֹדוֹ שָׂרוּף מֵרֹב מִלִּים
מְנַסֵּחַ אֶת מָה שֶׁאָבַד
שֶׁהֲלוֹא זֶה מִנְהָגוֹ
לִקְרֹא בְּמִלִּים לְמָה שֶׁאָבַד.

מתוך „מזמור" שיראה אור בהוצאת הקיבוץ המאוחד

## אורה עתריה

★

חֲרַאם אֲשׁ־שָׁרִיף*
הוּא, נַפְשׁוֹ יוֹצֵאת אֵלֶיהָ.
כֻּלּוֹ שָׁבוּי בְּתַרְמִיתָהּ.

הִיא גּוֹמֶלֶת לוֹ בְּאַהֲבָה רַבָּה,
שְׁקֵטָה.
מִתְמַשֶּׁכֶת.
יַצִּיבָה.

הַיַּחַד שֶׁלָּהֶם – מַלְכוּת קְדוֹשָׁה
מַמְלָכָה מְכֻשֶּׁפֶת.
זָר לֹא יָבִין.
לֹא יָהִין
לַהֲרֹס שָׁמָּה.

* מקום קדוש, אסור לגישה. שטח הר הבית

## משה שפריר

### קין 1995

וְאֶל קַיִן, כַּכָּתוּב, אֶל מִנְחָתוֹ –
אֱלֹהִים לֹא שָׁעָה, וַיִּחַר לְקַיִן מְאֹד
וַיִּפְּלוּ פָּנָיו וַיְהִי לְאִישׁ־חֵמוֹת
וַיָּקָם וַיַּהֲרֹג אֶת הֶבֶל אָחִיו־יְחִידוֹ.

עַכְשָׁו הוּא לֹא רַק רוֹצֵחַ־פּוֹרֵחַ,
הוּא לֹא רַק הָאָח הַבּוֹגֵד,
– אֶלָּא הוּא גַּם עַכְשָׁו בָּטוּחַ
שֶׁכָּל הָעוֹלָם נֶגְדּוֹ,
שֶׁהוּא שִׁבְעָתַיִם יֻקָּם
בִּגְאֻלַּת הַדָּם
שֶׁאָמְנָם בּוֹא תָּבוֹא,
לַמְרוֹת הֱיוֹתוֹ
נוֹשֵׂא הָאוֹת
עַל מִצְחוֹ
– לְבִלְתִּי הַכּוֹת
אוֹתוֹ כָּל־מוֹצְאוֹ.

אֲבָל הוּא אֵינוֹ מוּדָע לָעֻבְדָּה
שֶׁאוֹתוֹ הָאוֹת הַיָּדוּעַ –
אֵינוֹ אֶלָּא אוֹת שֶׁתְּחִיָּה
שֶׁל תָּכְנִית טֶלֶוִיזְיָה, עִם טֶקֶסְט
שֶׁנִּלְקַח מִתּוֹךְ קְלִיפּ יָדוּעַ
שֶׁל לַהֲקַת־הָרוֹק „אֲקוֹרְדֵי הַסֶּקֶס".

אלדד כהן

# אף אם תשעים ושמונה נקודה אחת

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. פעמיים ביום אפשר לשמוע אותה. היא משדרת כל יום בין שתיים לארבע ובין עשר לחצות. היא חייבת שעתיים בכל פעם. אחרת היא לא משדרת. היא חייבת את השעתיים האלה בכל פעם שהיא משדרת כדי להירגע. השידורים מרגיעים אותה. היא חוזרת על זה בכל פעם שאנחנו מתווכחות. לפני שהיתה שרדנית היתה זונה. אבל זה היה לפני הרבה זמן. עכשיו היא כבר לא. עכשיו היא שרדנית. פעם מישהו אמר שלהיות שרדנית זה כמו להיות זונה. הוא לא ידע שהיא היתה זונה לפני כן. הוא אמר את זה ברדיו. לא פיטרו אותו כי הוא לא היה שדרן. הוא היה סתם סופר מחורבן. אחרי שהוא אמר את זה, החברה שלי זרקה את כל הספרים שלו לפח. סופר זבל.

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. צבא הגנה לישראל. פעם צבא הגנה לישראל היה אומר לי משהו. היום הוא רק אומר אבל לא עושה. פעם "שרדנית בגלי צה"ל" היה משפט שאומר לי משהו. שווה בדיקה. היום, כלום. את החברה שלי אני בקושי רואה. לפעמים לפני התוכנית ולפעמים אחרי התוכנית. לפעמים אני שומעת אותה מדברת עלי ולפעמים אלי. יש לנו קודים סודיים. גם כשהיא כועסת אני יודעת. הכל אני יודעת על החברה שלי. אני מעריצה אותה.

אני קוראת לה שרלוט על שם החתולה שלי. מאוד אהבתי את החתולה שלי. אבל החתולה שלי מתה. לחתולה שלי אני מתגעגעת מאוד. לפעמים אני נורא מתגעגעת לחברה שלי.

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. אני גם הייתי שרדנית פעם. אבל לא בגלי צה"ל. היתה לי תחנת רדיו משלי. תחנת פיראטים. קראתי לה סוניה. חברת סוני בע"מ, מערכות סטראו ותקליטים, לקחה את החסות על כל השידורים. הייתי משדרת מוסיקה אותנטית משנות השישים והשבעים ולפעמים גם מוסיקה עכשווית.

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. מאז שהיא שרדנית כאילו אין לי חברה. לפני שהיתה חברה שלי היתה כלום. היתה זונה מסכנה. אספתי אותה מהכלבים והבאתי אותה לגלי צה"ל שיעזרו לה. מאז היא שם. מאז שהיא שם היא שכחה אותי.

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. אני לא שרדנית בגלי צה"ל. אני לא שרדנית בכלל. אני מה שנקרא אשה עובדת. אשה עובדת זה טוב. אשה עובדת זה מושג מקובל. בעבר הרחוק הייתי גם אני שרדנית ועל זה כבר סיפרתי. יותר לא אזכיר זאת, אני מבטיחה. אני עובדת. אני אחות בבית חולים איזורי. פעם הגיע אלינו שר האנרגיה.

"אין לי כוח יותר", הוא אמר, "זהו, נגמר הדלק", הוא הוסיף.

"אתה בטוח שאתה חולה?" שאלתי.

"בטוח בטוח".

"אתה לא נראה חולה, זאת אומרת פיסית, זאת אומרת אולי מנטאלית כן, אבל פיסית לא".

"אחות, אני חולה, אני עייף, אני מבקש שתטפלי בי".

"אולי אתה סתם רוצה חופש?"

"לא, לא, חולה. אני חולה באמת".

הרופאים בדקו אותו. אמרו, בריא כמו שור.

"אולי אתה רוצה להימנע מהצבעה בכנסת?"

"לא, לא. באמת. אני מרגיש חולה".

"תשמע", אמרו לו הרופאים, "אתה זקוק אולי למנוחה".

"כן, מנוחה, מנוחה".

"לך הביתה. שם תנוח".

"לא, אני לא יכול. בבית אין לי מנוחה. אשתי כל ... צועקת עלי".

"אשתך?" שאלתי

"כן".

"אתה לא אוהב את אשתך?".

"לא".

"אתה היית רוצה שהיא תמות".

"כן".

"אבל אתה לא תרצח אותה?".

"לא".

"רק ככה שבמיקרה תמות".

"כן".

"כמו כולם".

"כן".

"אולי אתה צריך עידוד, אתה יודע, מישהו לידך, מי... קרוב, שיישב לידך, שיאזין לך, שיקשיב, זה יהיה לך ... אני ממליצה".

כשאמרתי לו את הדברים האלה, לא היו לי כל ... אני נשבעת. לא היו לי כל כוונות שתהא זו אני ש... שר האנרגיה בדיכאון, שהרסו אותו בממשלה, ש... כוח יותר. לא התכוונתי שזו תהיה אני. אבל הוא חשב...

"כן. את צודקת. אוזן קשבת".

הוא הסתכל עלי במבט של פה לאוזן, אבל לא היה ל... להקשיב לו, כי השעה היתה חמישה לעשר והחברה ... אני לא מפסידה אף תוכנית שלה.

"תשמע, אני ממהרת".

"את לא".

"תשמע, אני חייבת ללכת. יש לי חברה שדרנית ב... צה"ל".

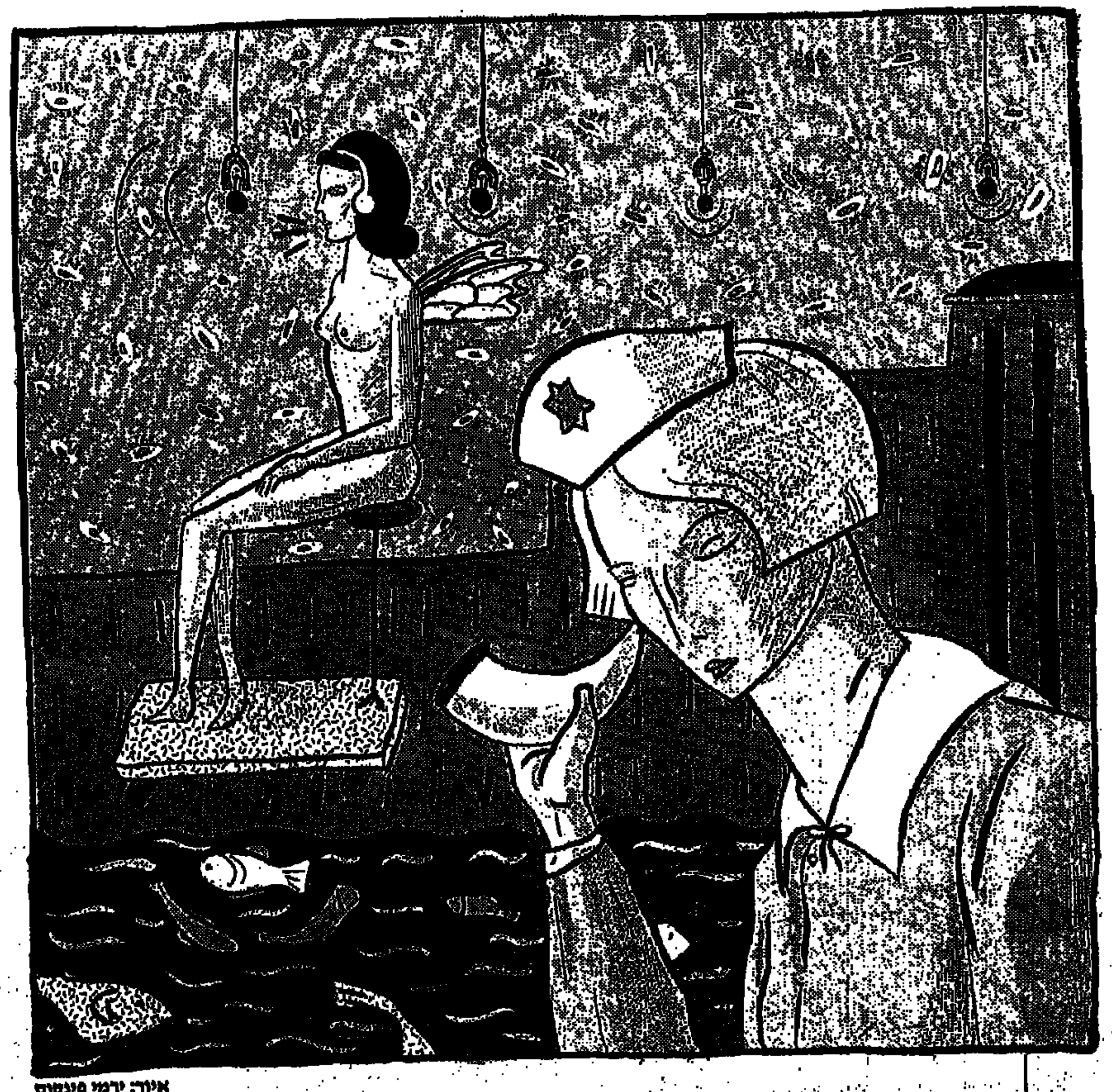
אמרתי לו את השם והוא הכיר. גם הוא לא מפסיד ... תוכנית שלה.

הצעתי לו לשמוע ביחד את התוכנית. הצעתי שנלך ... הביתה. הוא הסכים. אולי זאת בכל זאת מחלת נפש. אולי זה לא פיסי. הוא נרגע כשיצאנו. הוא שמח וכל ה... חזר על המשפט: "אולי זה בכל זאת מחלת נפש", "אולי בכל זאת מחלת נפש". הוא כל כך שמח שאפשר לפתור את המחלה בקצת מנוחה, קצת אהבה, קצת גלי צה"ל.

החברה שלי שרדנית בגלי צה"ל. באותו היום ... הלכנו, שר האנרגיה ואני לבית שלי, היא שידרה ב... צה"ל, אף אם תשעים ואחת נקודה שמונה. אנחנו פתחנו ... הרדיו ובדיוק היא דיברה על תאונת דרכים שארעה ... לביתה. היא היתה בשוק מהתאונה. הגבר נהג ... נהרגה. לפי השמות הם לא היו נשואים למרות ש... בימינו, לא ניתן לדעת. היום קשה מאוד לדעת לפי ... המשפחה את המצב המשפחתי. היום הכל קשה. החברה ... לקחה קשה את התאונה.

כשסיימה לספר, היא שתקה ואני בכיתי ושר האנרגיה צחק. אני בכיתי כי ידעתי שהחברה שלי שונאת ... תאונות דרכים. היא מעדיפה, אם כבר לשדר דברים ... היא המציאה, שיהיו ג'ינגלים. לא איכפת לה אפילו ... פירסומות, ד"שים, ועוד דברים ששדרנים לא או... לשדר, רק לא תאונות דרכים. אני ידעתי, ראיתי ... פרצופה בדימיוני. אני בכיתי ושר האנרגיה צחק. כן, ... צחק. הוא מחא כפיים וצחק. הוא כל כך שמח. לא הבנ... למה. הוא כל כך צחק שהתגלגל, נפל על הריצפה ופתח ... הראש. לא היה לי ראש בשבילו. חשבתי רק על התאו... הלכתי למיטה, פתחתי את הרדיו והמשכתי לשמוע ... החברה שלי מדברת ברדיו. מרגע לרגע מצבה השתפ... בחרשות של חצות היא היתה רגועה לחלוטין. יכול... לישון.

למחרת בבוקר התעוררתי מוקדם. הראש של ... האנרגיה עדיין היה פתוח. בבקרים בדרך־כלל אין לי ר... לדברים האלה. לכן אני אף פעם לא לוקחת משמרת בוק... רק צהריים, ערב ולילה. בבקרים אין לי ראש למטל... פיסיות. אבל לא היתה לי ברירה. בכל זאת הוא היה ש... האנרגיה. מרדתי את הרופסק. המחוג לא זז. נשאר על האפ... גם נשימה לא היתה לו. התקשרתי לבית חולים ואמר... שהוא מת. "אני לא מאמינה", אמרה הפקידה מעבר ל... "אתמול אשתו מתה ועכשיו הוא. איזה צירוף מיקר... מוזר". לא היה לי כוח להקשיב לה. בבקרים, כבר אמר... אין לי ראש בשביל הדברים האלה. חזרתי לישון. החבר... שלי היתה עדיין רדומה. עייפה מהלילה. הרגשתי כל ... עייפה. כל כך חסרת אנרגיה. אין כלום. הכל ריק. ברדיו ... עד שתיים. כשהתעוררתי פתחתי גלי צה"ל. החברה ש... שידרה. בדיוק. זו היתה התוכנית שלה. כן, החברה ש... שרדנית בגלי צה"ל, אף אם תשעים ושמונה נקודה אחת.



איור: ירמי פינקוס







אמנון שמוש

# החוויה האוזבקית

## חמש וחצי שעות מלוד לטשקנט – ואתה בעולם האגדות ● הסופר אמנון שמוש ביקר שם, שוטט ברחובות ובשווקים, פגש יהודים, שמע תלמידים שרים משירי נעמי שמר, וגילה את המקום היחיד בעולם שבו לא שאלו אותו למקור שם משפחתו

אלף לילה ולילה ברוסית – ארבעה כרכים מהודרים, משומשים מעט, בדולר אחד. יהודי בוכרי מתחנן אלי בבליל שפות שאקנה. אוחז בשרוולי, לא מרפה. הוא מוכר את כל רכושו ברחוב בטרם יעלה ארצה. אני מרפרף ומהרהר: במשפט הזה מרוכזת תמצית החוויה המהממת שאני עובר: עולם עשיר שתשתיתו אסיה והאיסלאם בגדולתם, טבול על־מורחו ברוטב רוסי שפג טעמו, מסתכל בכמיהה על הדולר כמפתח פלאים לשערים הנעולים זה שבעים שנה.

אינני קורא רוסית והכרכים כבדים, אבל אני מושיט לו את הדולר־הקסמים ונוטל תמורתו כמה חוברות שירה מעוטרות במיניאטורות פרסיות צבעוניות יפהפיות – הרובאעיאת של עומר כיאם (שחי בסמרקאנד כמה שנים), תרגום רוסי של פירדוסי גדול משוררי פרס ועוד. אני שואל את היהודי חובב השירה אם יש לו את "פארהאד ושירין", יצירת המופת של נאבאי (NAVOI 1441־1501), והוא מבטיח להשיג לי תמורת דולר נוסף. נאבאי זה נערץ כאן יותר מכל דמות אחרת. מחוז ועיר ואוניברסיטה ורחובות ראשיים נקראים על שמו ופסלים אדירים של דמותו ניצבים בליבה של כל עיר. הוא ההרצל והביאליק והבן־יהודה של האומיות והתרבות והלשון האוזבקית; ובשנים האחרונות הפריחה האוזבקית בעיצומה.

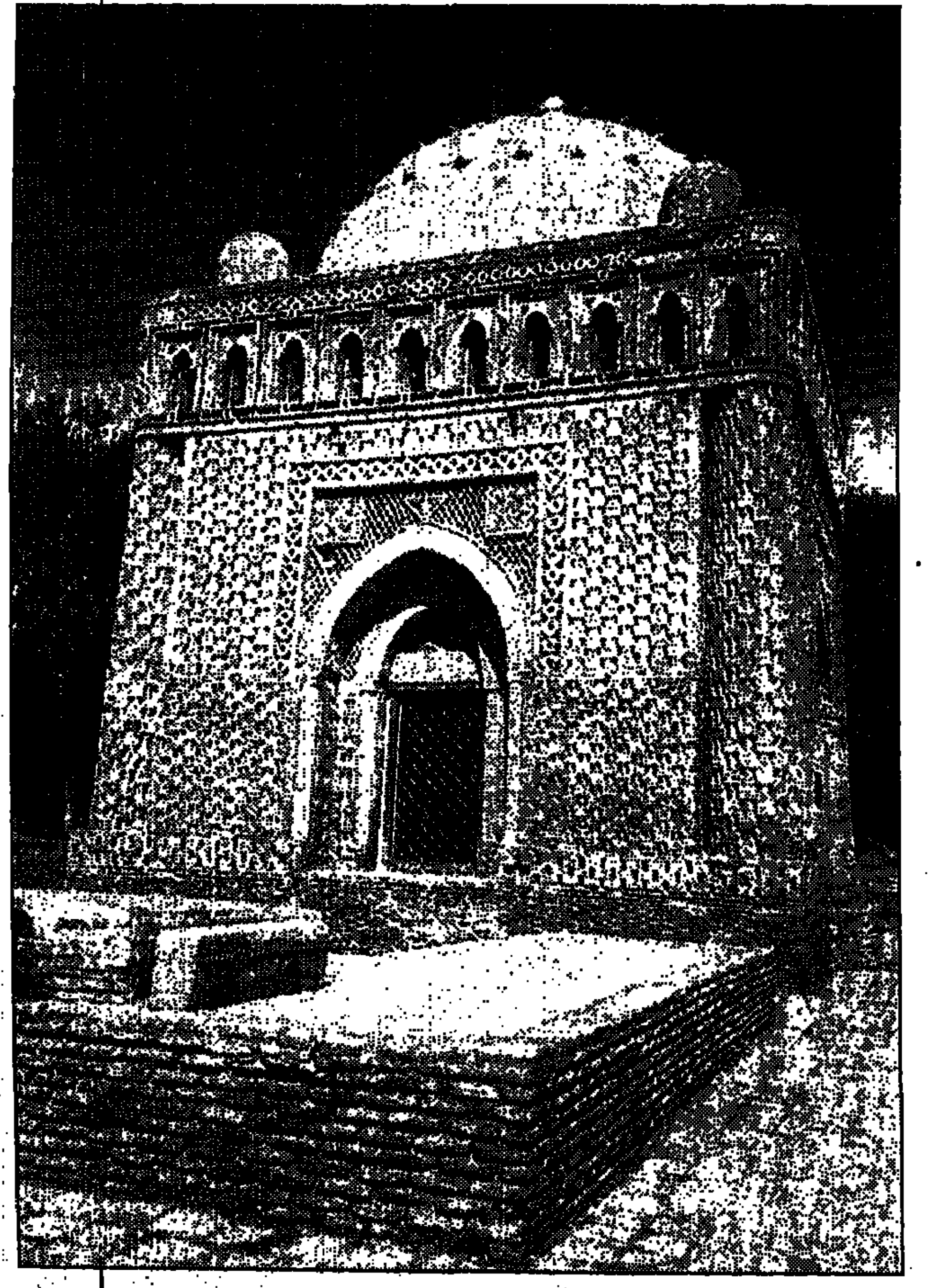
> **בשוק־הפישפשים של סמרקאנד מוכרים הכל – מטלוויזיות ומכונות תפירה וכלי נגינה ועד נעליים משומשות וברגים ומנעולים ופירות ושישליק**

לחוויה האוזבקית התוודעתי כבר בטיסה הישירה של "אוזבקיסטן איירוויס" מלוד לטשקנט הבירה. חמש וחצי שעות, ואתה בעולם האגדות. השפה, השירה והמוסיקה הן משהו שבין פרסית לטורקית. חזות הפנים יש בה אסיה מלואה – משנחאי במזרח ועד איסטנבול במערב – שני קצותיה של "דרך המשי" המפורסמת, שסמרקאנד במרכזה, שחוברת אותה אל דרך השיירות היורדות דרומה להודו.

הדיילת המונגולית היפהפייה פתחה בברכת "א־סלאמו־עליכום", שהיא כמסתבר ברכת השלום המקובלת בשפה זו. האוזבקית נכתבה עד 1929 באותיות ערביות, ומכאן הכרסקות הצבעוניות הנפלאות בכל מקום. מאז עברה תחילה לאותיות לטיניות (כמו אחותה הטורקית) ומ־1940 הועברה לכתב הקירילי, במצוות האם החורגת. בוכרה היא עיר ומחוז, ועד 1920 גם אמירות עצמאית בתוך אוזבקיסטן. היהודים הבוכרים דוברים טג'יקית־יהודית, שקירבתה לאוזבקית כמו ערבית מצרית לפלסטינית.

תימור־לנג – הכובש האגדי האכזר ששאף לכבוש את העולם ולעשות את סמרקאנד לבירת העולם – הוא דוד המלך של העם האוזבקי. כיבושיו השתרעו ממוסקבה ועד דלהי, ממונגוליה ועד בגדד, חלב, דמשק וצור. הוא מת לכבוש את סין, או ליתר דיוק: מת בדרכו לכבוש את סין. בימים אלה מכינים פסל ענק שלו, שיוצב במקום פסלו של לנין בכיכר הענקית מול בית העירייה המרשים – "כיכר לנין" לשעבר וכיום "כיכר העצמאות" בסמרקאנד. בינתיים מחליפה את לנין כיפה ועליה סהר מוסלמי נוצץ. תימור הרבה לכבוש, להרוס ולהרוג, אך השכיל ללקט את טובי האמנים והאומנים מכל הארצות שכבש אל עירו וארצו. בנו שחרוח' נטש את החרב ואת הכיבושים ופיתח את הציור והפיסול, את הארכיטקטורה המדהימה ביופיה ובעוצמתה, את המוסיקה ואת המדעים. הנכד אולוג־בק התפרסם בעולם כולו כאסטרונום שבנה את מצפה הכוכבים הראשון, כפטרון השירה והספרות וכמי שהפך את סמרקאנד לבירת העולם המוסלמי בשיא תפארתו. לא ייפלא כי שדרות קרל מארקס בסמרקאנד נקראות זה שלוש שנים שדרות אולוג־בק.

תימור־לנג הסבא כבש את חלב, היא ארם־צובה, בשנת 1400, הרג בתושביה וביהודיה ושרף את בית הכנסת הקדמון שלה. בשובו לעירו לקח עימו עשר משפחות יהודיות, שהתמחו במשך דורות בצביעת המשי – אמנות שסודותיה נשמרו בקפדנות ועברו מאב לבן. בעזרת היהודים הללו, שהיוו גם תיגבורת מסורתית ותרבותית ליהודי בוכרה שעיקרם הגיעו מפרס, עלה ערכו של המשי, שהגיע מסין ונצבע בסמרקאנד ובוכרה, פי כמה וכמה בטרם הגיע לנמלי צור ואנטקיה (לבנון וסוריה) בדרכו לאירופה. כך מספרות האגדות בחלב ובסמרקנד. דוקטור רוברט אלמייב, מנהל המוזיאונים בבוכרה, מוסלמי שכתב ספר על תולדות יהודי בוכרה ותרבותם, טען בשיחה אתי שחיפש ולא מצא אסמכתא לסיפור זה. אני די לי בסיפור, מה גם שיש לו רגליים הצועדות על דרך המשי וידיים צבועות תמיד.



מאוזוליאום סאמאנידס, בוכרה, המאה העשירית

בבוכרה העיר נותרו כאלפיים יהודים בוכרים ובסמרקאנד כפליים מזה. בטשקנט כ־25 ארף, רובם אשכנזים שבאו כפליטים בימי מלחמת העולם השנייה. מיהודות בוכרה, שמנתה רבבות, הגיעה עלייה גדולה לירושלים בסוף המאה שעברה. זכורה לטוב שכונת "רחובות הבוכרים" על בתיה המפוארים, שחלקם ניצבים עד היום במלוא הדרם, כגון בית יהודאיוף ובית דוידוף שנקרא משום־מה "בית הכורי".

בשנה שעברה עלו ארצה כ־600 יהודים בכל חודש, וזו התחזית גם לשנה זו. הרציתי בפני קבוצה של כחמישים איש, ביניהם הרבה מורים לעברית, במרכז הישראלי הנהדר בטשקנט. שוחחתי עם קבוצת מדריכים צעירים מלאי מרץ והתלהבות בחצר הסוכנות. ראיתי את השליחים מן הארץ, הנאבקים עם חיים קשים בארץ שתחוקתה מתפוררת ותברואתה מראיגה. בשבת השתתפתי בפעולה של "בני עקיבא". היו שם כשלושים חניכים, מגיל חמש עד עשרים וחמש. ערב ראש־השנה, בשעות הצהריים, תגגתי עם מאתיים תלמידי בית הספר היהודי, עם מוריהם ומוריהם באולם התיאטרון של בוכרה העיר, שהיה מלא מפה לפה. לודה בת השבע־עשרה, המורה למוסיקה הפליאה עם מקהלת הילדים שלה בשירי נעמי שמר ושירי חג אחרים.

שכונת היהודים בעדים האלה נקראת "מחלה". אני זורק כפפה: מה יותר מתאים מבית במרכז ה"מחלה" של סמרקאנד להקים בו מוזיאון שינציח את יהדות בוכרה. ניתן גם להעבירו לארץ. בכמה בתים מצאתי וצילמתי כתובות עבריות. כגון "אם אשכחך ירושלים" וציורים נאיביים של ירושלים, צפת, טבריה, חברון, הירדן, הר ציון ועוד.

בכל יום ששי נפתח שוק־פישפשים לאורך סימטאות ה"מחלה" בסמרקאנד. מוכרים שם הכל – מטלוויזיות ומכונות תפירה וכלי נגינה ועד נעליים משומשות וברגים ומנעולים ופירות ושישליק, הרבה שישליק. וכמובן תקליטים וספרים. שוק תוסס, אך שקט, לאורך קילומטרים של סימטאות, המתרוקנות מיהודים גאים ויגעים, וביניהם כמה פרופסורים המלמדים שם באוניברסיטאות, שעימם שוחחתי ארוכות ולמדתי הרבה, תוך כדי לגימת תה מקעריות קטנות ואכילת צימוקים ושקדים.

בית הכנסת היפה ביותר נמצא ב"מחלה" של סמרקאנד, גדול ומפואר וכולו פיתוחי עץ וגבס בסיגנון המקומי, עם עזרת נשים קטנה וכמעט ריקה אפילו בחג. גם בבוכרה יש כמה בתי כנסת נאים ב"מחלה". בשלושה מהם התפללו בראש השנה. ביום חול שבין כסה לעשור בית הכנסת בסמרקאנד היה נעול. מייד הזדרזו יהודים ומצאו את בנו של "שמש בית־הכנסת" שבא מישראל כדי להעלות את אביו אליו אחרי החגים. זה הלך והביא את ה"שמש" עם המפתח. ביום ה"שבעות" היה בית הכנסת מלא למדי. מצאתי איפוא מקום אחר על פני כדור הארץ, שבו אין שואלים אותי מה מקור שם המשפחה שלי.

# שידורי הטלוויזיה והרדיו לחג



## יום ראשון

## טלוויזיה

### ערוץ 1

06.30 מהדורת חדשות בערבית.
06.45 שעת כושר.
07.00 בוקר טוב, ישראל.
08.00 אולפן מתגלגלים.
08.05 פרפר נחמד.
08.40 רובין הוד. מצויר.
09.30 יאצק. סדרת דרמה לילדים.
09.50 ילדי החירות. סדרה מצוירת.
10.20 שנות הקסם. סדרה קומית.
10.50 בית קטן באפריקה. סדרת דרמה. 2 פרקים.
11.40 תלת־יורגל. סדרה בדיונית. 2 פרקים.
12.30 זומבים. מחשבים לנוער.
13.00 בית המסתורין. סדרת הרפתקאות.
13.30 סיפורי שייקספיר. הלילה השנים־עשר. עיבוד בהנפשה.
14.00 סרט: לבו של גושע. יהושע הוא בן לאדריכל גרוש, שאינו מקבל די תשומת־לב מאביו. הוא צמא לאהבה. אביו פוגש בת־זוג, והילד מקבל אצלה את כל הרגש שביקש. אך הם נפרדים. 91 דקות. לסמרה.
15.30 התקווה בבודפשט. תיעוד ביקורה של התזמורת הפילהרמונית בבודפשט בסתיו 1987.
16.00 כדורגל. שידור ישיר ממילנו. יובנטוס – מילאן.
18.00 החדשות באנגלית.
18.10 בין חיות־חבר. אנתוני הופקינס מספר על אריות באפריקה.
19.00 חדשות בערבית.
19.30 מלך השלדגים. סרט טבע.
20.00 מבט.
20.15 זר לשמה ארגוב. שידור חוזר של תכנית הבידור החגיגית, שצולמה ב־85' לכבוד המלחין משה ארגוב, שהלך באחרונה לעולמו. משתתפים: גלי ויונה עטרי, אריק סיני, אילי גורליצקי, חוה אלברשטיין, שושנה דמארי, מתי כספי ועוד. מנחה אהוד מנור.
21.35 סרט: שורו. סרטו הראשון של שבי גביזון. פאבים מאוכלסים באנשים תלושים, רחובות מלאים בלהקות־זמר מגוחכות, גהנ־מוניות כפרי לוסופים חובבים, וגיבורי תרבות נוצרים בתכניות אירוח טלוויזיוניות. עם משה איבגי, שרון הכהן, קרן מור ואחרים. כדאי מאוד. 1990.
23.00 בית אליוט. סדרת דרמה.
23.55 מהיום למחר. יומן חדשות.
24.00 סרט: ירח דבש מכושף. ג'ין ויילדר ביים ומככב בפארודיה על סרטי־אימים עם אשתו המנוחה גילדה ראדנר. זוג שחקני רדיו ואוהבים בתכניות אימה, מגיש בפטפוטת אימה אמיתיות, כשהם מבקרים בטירת דודתם. 1986. מתורגמת. 90 דק'.

### ערוץ 2

07.45 שידורי היום בערוץ 2.
07.55 היום שיר.
08.00 חופשה שכזאת. דרמה לילדים. משפחת שנער יוצאת לפיקניק ומגלה כי ב'מקום הקבוע' שלה התמקמה משפחת עולים. מתפתחת מחלוקת סמלית. בעיקר בזכות הילדים, נוצר גשר בין המגזרות.
09.00 בסוכה של דליק. לתכ־הסוכות עם דליק וולינץ וילדים.
10.00 קול הג'ו חוה. שרון קבמר ואריק לבנת מארחים את מטר ורטהיימר והרכב פיוז'ן של ביה"ס רימון.
11.00 סרט: קינג־קונג. עיבוד הגרסה הראשונה משנת 1933. כאן מגלמת ג'סיקה לאנג את האשה הנחטפת ע"י הגורילה. אידיוטי. ביים ג'ון גילרמין ב־1976.
13.20 אלף. סדרה קומית.
14.00 טניס. אליפות ישראל הפתוחה. משחק הגמר.
16.00 חיים והאמיצים. סדרת דרמה.
17.00 חדשות.
17.05 תחרות הקליפים הישראליים תשנ"ה. התוצאות.
17.30 אקשן. תכנית קולנוע.
18.00 סרט: בעקבות הפנתר הורוד. עוד עלילה בסדרת הרפתקאותיו המבישות של מפקח המשטרה הצרפתי קלוזו והטיפשי. עם פיטר סלרס ודייויד ניבן. ביים בלייק אדוארדס. ברבה לבטלה. 1982.
20.00 החדשות.
20.10 הקולות של יוון. מופע חגיגי עם דני רובס, אורנה ומשה דץ, חיים משה וחומרת היווניה הלני ויטלי.
21.15 סרט: הלהקה. סרט ישראלי מלא שמחת נעורים, אנרגיה ושירים. שלושה חברים חדשים מתקבלים ללהקה צבאית בעיצומה של מלחמת התשה ונקלעים לקו־צרעות. יחסים מסובכים, אהבות נואשות, תככים וחוסר פרגון. רק בסופו של דבר מגלים כולם שהדרך הטובה ביותר היא הביחד. עם גידי גוב, ששי קשת, ליאון גינרגר, חלי גולדנברג ורבים אחרים. ביים אבי נשר. כדאי לראות.
23.30 משמרת־לילה. קובי מידן עם אילנה דיין.
00.05 מקום קטן. יקנעם.
00.35 היום שיר.

### ערוץ 33

16.00 מבזק חדשות בערבית.
16.15 אולפן פתוח בערבית.
17.00 חכם הדורות. סדרה בערבית.
18.00 הסוד השבועי. לקט מתורגם בערבית.
19.00 חדשות בערבית. מערוץ 1.
19.30 מגזין NBA.
20.00 מבט לחדשות.
20.15 המספר. סדרה בלשית.
21.05 ניקולס ניקלבי. סדרת דרמה.
22.00 סרט: עסקי אוויר. בראיין, תלמיד בי"ס, גאון בכלכלה שאינו מתעניין בבנות. הבריון המשותף משכנעים אותו לשלב בין השניים. 1993. עם בריטשיאן אגהולם, ג'יין אשבורן. במאי: מייק אוקריאנט. 92 דק'.

קרן מור ועזרא כפרי ב'שוטר' 21.35 ערוץ 1

### ערוץ 3

08.00 רוקסנה. ש.ח. מאתמול.
09.00 לחיות את החיים. ש.ח. מיום ה'.
09.45 צעירים חסרי־מנוחה. ש.ח. מיום ה'.
10.30 קרובים רחוקים מאוד. סדרה קומית.
10.55 שנות הקסם. סדרה קומית.
11.20 סלסטה. טלנובלה. ש.ח. מיום ה'.
12.10 שכנים, שכנים. סדרת דרמה. ש.ח.
12.35 פרי מייסון. סדרת דרמה.
13.30 פותחים באחת וחצי. אירוח בהנחיית חנן גולדבלט.
14.05 איש משטרה. סדרת דרמה.
14.55 רוקסנה. אופרת־סבון. פרק 207. דניאל מגלה את מזימותיה של אוהו; מקסו חוזר להיפגש עם איזבלה.
15.40 מלרוז פלייס. סדרת דרמה.
16.30 שכנים, שכנים. סדרת דרמה.
16.55 אבטנלה. טלנובלה. פרק 71.
17.45 הקופסה. מוזיקה.
18.00 לחיות את החיים. אופרת־סבון. פרק 185.
18.45 צעירים חסרי־מנוחה. אופרת־סבון. פרק 1410. ג'ון סילבה מסביר לניקי את הקשיים בשינוי צוואתו; דייויד סבור שמצא פתרון; לטעותו; דני מופיע בקונצרט רוק [illegible].
19.50 שידור מקומי.
20.00 ספיישל ברברה וולטרס. אירוח עם הנסיכה קרולין והשחקן פטריק סווייזי.
21.00 תמונות יפואיות. סדרה. פרק 4.
21.30 סרט: הגונב מגנב פטור. 1977, ישראל. קומדיית־טעויות של זאב רווח ובכיכובו. גנב המשתחרר מהכלא, מתאחד עם שותפו ויוצא לבצע סדרת מעשי נוכלות. נחמד. עם ז'ק כהן, אילן דר, יעקב בדסירה, שולה רוזת, מונה זילברשטיין ושייקה אופיר.
23.05 והכינורות נדמו. מיני־סדרה. תלאותיה של משפחת צוענים בזמן מלחמת־העולם השנייה. עם: הורסט בוכהולץ, מיה רמתי.
02.30 הבערה הבאה. מיני־סדרה. בשנת 2017 משתוללת סופת טורנדו בלואיזיאנה ונהר הקולורדו עולה על גדותיו. משפחה קשת־יום מאבדת את כל רכושה בסופה ונודדת צפונה. עם קרייג טי. נלסון ובוני בדליה.

### ערוץ הסרטים

10.50 תרופה קטלנית. 1991, ארה"ב. ילדה בעיירה מתה מטיפול רפואי. מי אשם? דרמת־טלוויזיה מרתקת. עם ורוניקה האמל.
12.10 פנצ'ו וילה. 1972, ספרד. לאחר שניצל מהוצאה להורג, המורד המקסיקני פנצ'ו וילה יוצא לבסס את שלטונו. מתמי. עם טלי סוואלס.
13.45 של מי השורה הזאת בכלל. בידור.
14.10 סוף טוב. סוטר, שחברתו עזבה אותו, מתוודע לגרושה, ולשניהם היו אורח ושמחה. שגרתי לגמרי. עם ג'ון שניידר וקתרין היקס.
15.45 אבא מעולם אחר. 1991, ארה"ב. מדע בדיוני. שני בניו של מדען מבקשים להעביר את רוחו של אביהם אל רובוט מעשה ידיהם. נחמד.
17.20 נשים אינן בוכות, הן נוקמות. 1991, ארה"ב. נערה בורחת מהבית, כי אף אחד לא מבין לליבה. לבוגרות העשרה של הסרט אין קשר עם מה שקורה בתוכו. בימוי הוגני ומלא הומור של ג'ואן מיקלין סילבר. עם אדריאן שלי, הילרי וולף, גריפין דאן.
19.05 קראטה קיד 3. 1989, ארה"ב. המשכון. אלוף הקראטה נאלץ להגן על תוארו, מול צעיר שחצן ואכזר, שנשלח ע"י יריבים חרורי־נקמה. מקצועי, קולח, חלקו השני אפילו מבדר ומשעשע. הרבה פסיכולוגיה בגרוש. קהל־היעד הוא ילדים ובני טיפש־עשרה. ראלף מאצ'יו טוב בתפקיד הראשי.
21.00 דייב. 1993, ארה"ב. קומדיה. קווין קליין בכפילו של נשיא ארה"ב, המגויס למלא את מקומו ועושה זאת מעל ומעבר למצופה. קומדיה פוליטית, תמימה ומהנה. קווין קליין מצוין. עם סיגורני וויבר ופרנק לאנג'לה.
22.50 עדות רביעית. 1991, ארה"ב. מותחן פסיכולוגי, בסגנון הסרט האפל. מארק הארמון כבלש פרטי המתאהב במימי רוג'רס, אשה ששכרה אותו לאתר את בעלה הנעדר. פושר. במאי: איוון פאסר.
00.20 מוכנות חשמלית. 1991, ארה"ב. דיאנה ריג כמוכנת האשה שמתה בעת מילוי תפקידה. טכנולוגיה חדישה מחזירה אותה לחיים חדשים ולמשימות נועזות. להחליף את [illegible]. עם קים קטרל ובילי זיין.
01.50 משחק ילדים 2. 1990, ארה"ב. אימה. צ'אקי, בובה רצחנית מטרידה את שלוותו של ילד. דוחה. עם ג'ני אגוטר.
03.10 סקופ. 1992, ארה"ב. מתח. כתבת טלוויזיה מוזמנת למועדון־לילה כדי לקבל סיפור בלעדי, מגלה בהגיעה שכל יושבי המקום נרצחו. משעשע. עם סוזן סומרס, מייקל נורי.
04.45 זכוכית שבורה. 1980, אנגליה. סרט מוזיקלי על רקע תקופת הפאנק והגל החדש בסוף שנות ה־70. הייזל אוקונור כזמרת מועדונים צעירה, המטפסת בסולם ההצלחה. התמנות. עם פיל דניאלס, ג'ונתן פרייס וג'ון פינץ'. 99 דק'.

### ערוץ הילדים

06.30 להתלבש עם שש. מצוירים.
07.30 גינת ההפתעות.
08.30 פייבל. מצויר.
08.50 המחסן של כאילו.
09.10 פנג הלבן. מצויר.
09.30 מייטי מאוס. מצויר.
10.00 סוכות בערוץ הילדים.
10.05 מייטי מקס. מצויר.
10.35 פאואר ריינג'רס. סדרת פעולה.
11.05 מסתדרים לבד. סדרה קומית.
11.35 לוני טונס. מצויר.
12.05 צוות לעניין. סדרת פעולה.
13.00 הייקל וג'ייקל. מצויר.
13.30 הוגו. משחק טלוויזיה אינטראקטיבי.
14.00 גינת ההפתעות. ש.ח.
15.00 פייבל. מצויר. ש.ח.
15.30 פנג הלבן. מצויר. ש.ח.
16.00 מייטי מקס. מצויר. ש.ח.
16.35 פאואר ריינג'רס. ש.ח.
17.05 מסתדרים לבד. ש.ח.
17.25 לוני טונס. מצויר. ש.ח.
18.00 צוות לעניין. סדרת פעולה. ש.ח.
19.00 הוגו. משחק טלוויזיה. ש.ח.
19.30 שלושה בדירה אחת. סדרה קומית.
20.00 נשואים פלוס. סדרה קומית.
20.30 קרובים רחוקים מאוד. סדרה קומית.
20.55 אבא חורג, אמא חורגת. סדרה קומית.
21.20 חופשי על הבר. סדרה קומית.
21.45 הקופסה. מוזיקה.

### הצגה שניה

22.00 הדוור מצלצל פעמיים. 1981, ארה"ב. ג'ק ניקולסון כנווד ערמומי, הנסחף באהבתו לג'סיקה לאנג, בעלת פונדק דרכים בעיירה נידחת. יחד הם מסלקים את הבעל מדרכם. אווירה יצרית מחושמלת. במאי: בוב ראפלסון.
24.00 שמישהו יגיד אמן. 1982, ארה"ב. תעודה. סרט עשור פרקים על חייהם של אמני הגוספל תומאס דורסי ווילי מיי פורד סמית. מפסקל שירים רבים בביצועם. מרגש. במאי: ג'ורג' ניירנברג.
01.40 מיסטר רוברטס. דרמה המתרחשת באוניית מטען בימי מלה"ע הב'. הנרי פונדה כקצין העוזר לצוות מדוכא להתמודד עם ג'יימס קגני, קברניט אכזר. מענג. במאים: מרווין לה רוי, ג'ון פורד וג'ושוע לוגאן. עם ויליאם פאוול, ג'ק למון. 1955, ארה"ב.

### תרבות מדע וטבע

06.00 אוניברסיטה פתוחה. תרבות ואמנות. ראה ב־18.00.
12.00 מסטיק – הרגל דביק. ש.ח. מאמש.
13.00 מפת האדם. 'מכונת האוכל'. ש.ח. מאמש.
13.30 דרום פראי. 'הקיץ של אריות חים'. ש.ח. מיום ו'.
14.00 אוניברסיטה פתוחה. ראה ב־18.00.
16.00 מסטיק – הרגל דביק. ש.ח. מאמש.
17.00 מפת האדם. ש.ח. מאמש.
17.30 דרום פראי. ש.ח. מהצהריים.
18.00 אוניברסיטה פתוחה.
20.00 עולמו של העובר. מעקב אחר התפתחות תינוקת ברחם אמה.
21.00 וידאו דאנס. לריקוד למצלמה. 'מבוהק מנימה'. גילוי תנועתיות, חזות והתנועה.
21.15 כרמן. אופרה מאת ביזה. סולנית: מריה יואינג. במאי: סטיבן פימלוט. [illegible] פיטר הול.
24.00 וידאו דאנס 2. דאנסקאפס. כל 12 סרטי המחול של הסדרה בש.ח.

## רדיו

### רשת א'

06.06 שירים עבריים.
08.05 פותחים באלף. מגאזין בוקר.
08.10 עצות לנהגים. עם רם תרמו.
08.20 מלה ברגע. עם ד"ר מוטי רוזן.
08.30 א"ב באומנות. מושגים.
08.45 תיבת תהודה.
09.05 מומחים מייעצים.
09.30 תאריכון. עם אלכס טלמור.
09.45 מידע לצרכן. עם תמר עמית.
09.50 שמורת טבע.
10.05 סולם הזמירות השנתי. מצעד הפזמונים המסורתיים לסיום שנת תשנ"ה.
14.05 שישו ושימחו בשמחת תורה. משמעותו של החג.
15.05 בראש צעיר לחג.
16.05 לא הכל כה פשוט. דיוקנו של המשורר ש. שלום.
17.05 שמחת תורה במסורת ישראל.
18.05 חדשות ותכנית באנגלית וצרפתית.
19.05 משירי המזרח.
20.05 שירים עבריים.

### רשת ב'

06.06 הבוקר הזה. חדשות ומוסיקה.
09.05 מה יהיה בחג. עם יואב גינאי.
11.05 שירים עבריים.
12.05 בחצי היום. יומן צהריים.
13.15 בחצי היום ואורה.
15.05 מורי ורבותי – מלמדי תורה. עם יהורם גאון.
16.05 פניני חג. עם גדעון הוד.
18.05 ליל חג.
20.05 שירים עבריים.
00.55 לוקחים את החיים לאט. הסלואים של כל הזמנים.

### רשת ג'

06.06 הכל פתוח.
08.05 אוקטן גימל.
09.05 פגישה בתשע.
10.05 תכנית עשר.
11.05 נתיבי רובינזון.
12.05 אהבה. עם גיל קומר.
13.05 ריק בערב חג. עם עפרה הלפמן.
15.05 לפנות ערב חג. עם חיים אדזו.
17.00 צבעי הרוח. עם רות כידן.
19.05 זמר שכזה לחג. עם גלעד ברשי.
20.00 ג'ז בים האדום 95'.
22.05 רוק קלאסי. עם בני דודקביץ'.

### גלי צה"ל

06.00 פוקחים עין. עם עמיקם רוטמן.
07.00 בוקר טוב ישראל.
08.05 אורגי. עם מרב מיכאלי.
11.05 תכנית לחג עם ארז טל.
12.50 בילוי החג. מדריך יומי.
13.00 מצעדי היום. יומן הצהריים.
13.15 מומנטים לכולם.
14.05 אריק שלא מכירים. הקלטות נדירות של אריק איינשטיין בעברית, אנגלית וצרפתית.
15.05 לחג. בועז שרעבי בהופעה.
17.05 שירי החומש. משירי המשורר איציק מנגר.
18.05 שירים לערב חג.
19.05 שמח בחג. מעשיות מתחת לסכך.
20.05 לא על ההקפות לבדן.
22.05 הב זורם בתורה. שירים ויצירות מוסיקליות שנכתבו בעקבות סיפורי התורה.
00.05 הכל בגלל האהבה. עם אריק דרוכין. ש.ח.
02.00 לא רוצים לישון.

### קול המוסיקה

07.07 שחרית מוסיקלית.
08.05 שחרית מוסיקלית.
09.05 קונצרט בוקר.
12.00 בצהרי חג. רסיטל של [illegible].
13.00 אמני השבוע.
14.00 הדרן לערב חג. [illegible]
15.00 מבחר התקליטיה.
16.00 מוסיקה קלילה. [illegible]
18.00 תקליטורים חדשים. [illegible]
20.05 מאולמי הקונצרטים שלנו. [illegible]
22.05 צלילים לסיום של יום.



## יום שני

## טלוויזיה

### ערוץ 1

10.00 גארפילד. מצויר.
ממטבחה של סמירה. לילדים.
סרט: פרא מיני אלף. אחד המערבונים החשובים שנעשו אי־פעם. סרט הבודק את ערכי המערב הישן מול הערכים החומרניים של החברה החדשה בארה"ב, ומבהיר מדוע אין עוד מקום למערבון בתרבות האמריקנית. פול ניומן הוא צעיר פוחז ושתיין, המתגורר בחוות בקר עם אביו ועם אחיינו. האב שולל את ערכיו של בנו, ואחיינו לומד אותם ומבין שהם הרסניים. לא להחמיץ. ביים מרטין ריט. 1963. 112 דקות.
קרקס.
סרט דובר ערבית: פגישה רומנטית.
סרט לילדים: ורד המנתה. רוז נשלחת לארץ 'שומקום' לחפש אחר פרח ורד המנתה היקר שנגנב.
ערב טוב. בידור.
פנטזון האושר. סדרה קומית.
החדשות באנגלית.
צלילים לוהטים. לקט שירים.
סרט: הארי בכיסך. ארבעה כייסים חביבים מתלבטים בין אהבה למקצועם. קומדיה קלושה שעיקרה החן הרב של השחקנים. ביים ברוס גלר ב־1973. עם ג'יימס קובורן, וולטר פידג'ן, מייקל סרזין.
חדשות בערבית.
שכנים טבעיים – אמון כרובים. טבע.
חדשות.
כוחרים רוק. ש.ח. לתכנית סיכום הרוק הישראלי שצולמה בהארד רוק קפה.
קולות וניגונים מצפת.
סרט: קופסה שחורה. עיבוד של יעוד לבנון לספרו של עמוס עוז. ישראלי חי בלונדון מקבל מכתב מגרושתו בעניין בנם. בעצם, זהו ניסיון לחדש את האהבה המיוסרת ביניהם. עם ברוריה אלבק, עמי טראוב, מתי סרי ואמנון מסקין. וולגרי. 1993.
חדשות.
הילוך חוזר. אהוד מנור מארח את נעמי שמר.
מסוקי של יום.

### ערוץ 2

שידורי היום בערוץ 2.
היום שיר.
מצוירים.
האגדות שלי. אגדות־עם לילדים.
סרט: אופרת הקבצנים. סרטו הקלאסי הנודע של במאי התיאטרון, פיטר ברוק, המבוסס על מחזה מוזיקלי מן המאה ה־18 של ג'ון גיי. גם ברטולד ברכט וקורט וייל ביססו עליו את המחזה המצליח שלהם 'אופרה בגרוש'. כאן מדובר במחזה המקורי. לורנס אוליביה האגדי. הוא הפושע המקסים מקהית, הנקלע בין שתי נערות האוהבות אותו אש־ואשה ברוכה. פנורמה של העולם התחתון. כדאי מאוד לראות. 1953. 90 דקות.
תיקתק. משחק טלוויזיה.
אקשן. תכנית קולנוע. ש.ח.
מסביב לעולם ב־80 חלומות. מצויר. ש.ח.
שמן עם לחם, עם לימון ועם שום. בגיל 80 הולך סבא יוסי לפגוש את הנופים ואת האנשים שעיצבו את חייו. מסע קולנועי.
סרט קצר: לאן נעלם דניאל שפיץ? ליאור ייני כזמר־שחקן בשנות ה־50 לחייו, היוצא למסע אל העבר ואל הילדות.
בתי־כנסת עתיקים. תעודה. שידורי בתי־כנסת בצפון הארץ.
קיבוץ דתי. השינויים והקונפליקטים העוברים בימים אלה על הקיבוץ הדתי.
חיפים והאמיצים. אופרת־סבון.
חדשות.
נשיונל ג'אוגרפיק. סרטי טבע. דובי הגריזלי.
שירים לחג.
סרט: הגמל המעופף. קומדיה ישראלית חביבה. גדעון זינגר הוא פרופסור האוסף גרוטאות, המבקש לשמור את עברה של תל־אביב וקטנה החיפת כמגרש, שבו הוא אוסף את מציאותיו. מצטרף גם סלים דאו, פועל ובעל ערבי, שלאביו היה פעם פרדס על האדמה הזאת. כל שורשי הסכסוך הישראלי־פלשתיני על חצר אחת. משחק נפלא של סלים דאו. כדאי לראות. ביים רמי נעמן בשנת 1994.
20.00 החדשות.
20.10 עשינו עסק. שעשועון.
21.10 מחווה למשה ארגוב. ערב הצדעה למלחין בש.ח. עם שי זורניצר, אחינועם ניני, יהודה כהן, התזמורת הפילהרמונית ועוד.
23.00 מאריה קארי. ספיישל מוזיקלי.
24.00 קונצרט לחג. הסימפ' הרביעית של מאהלר.
02.00 היום שיר.

### ערוץ 33

17.00 סרטים מצוירים.
17.20 סרט בערבית.
19.00 חדשות בערבית.
19.30 שירים שאהבנו.
20.00 מבט לחדשות.
20.15 מקוטב לקוטב. סרט תעודה.
21.05 רוברטו קארלוס. עם המשורר, הזמר והמלחין הברזילאי.
21.45 יגאל בשן. הופעה מ־82'.
22.55 י' שוורץ ומלחמתו בחיים. סאטירה עם שלמה בראבא.

### ערוץ 3

08.00 משתגעים מאהבה. סדרה קומית. 2 פרקים.
08.55 סיינפלד. סדרה קומית. 2 פרקים.
10.30 בכוח הרצון. מיני סדרה. ויקטוריה טננט כבת־אצולה, הנישאת לגבר ממעמד נמוך (פיטר קויוטי) למרות התנגדות משפחתה, מנסה להתגבר על המכשולים בדרכה.
14.00 כלבים כוכבים בהוליווד. תעודה.
14.30 עבודה בעיניים, 1988, ישראל. סרט־מתיחות של יגאל שילון. עם צמד 'הכטלנים', נתן דטנר ואבי קושניר. אחד הגרועים שבהם.
16.00 בטי בן־בסט. סדרה קומית. 2 פרקים בש.ח.
17.00 חסמב"ה ונערי ההפקר. 1971, ישראל. חבורת סוד מוהלט בהחלט יוצאת למגר את הארכי־פושע אלימלך זורקין (זאב רווח), המתכנן שוד־בנק. ילדותי. עם: שלמה ארצי, דובי גל ומני פאר. במאי: יואל זילברג.
18.35 קוני לימל בקהיר. 1983, ישראל. קומדיה. האברך המגמגם נשלח להעביר ספר תורה ליהודי קהיר תמורת מיליון דולר. אחיו התאום שהתפקר, חוטף אותו ויוצא לשליחות במקומו. שיחיה. עם: מייק בורשטיין בתפקיד כפול, חנה לסלאו, אברהם מור, משה איבגי ואורי גבריאל. במאי: יואל זילברג.
20.05 סלסטה. טלנובלה. פרק 238. קלרה נכנסת לגעליה של סלסטה ורודה בבני ביתו ואן ורוברטה מבינים ונשבעים לנקום; אמדיאו מחליט לספר לסלסטה את האמת.
20.55 נשואים פלוס. סדרה קומית.
21.20 נני. סדרה קומית.
21.50 משתגעים מאהבה. סדרה קומית.
22.20 סיינפלד. סדרה קומית.
22.50 המופע של לארי סנדרס. סדרה קומית.
23.20 סיינפלד. סדרה קומית.
23.45 עושים חדשות. סדרת דרמה.
00.35 מקום אחר. סדרת דרמה.
01.25 חיפושים מסוכנים. סדרת פעולה.

### ערוץ הסרטים

06.30 מחנה קיץ 4. 1992, ארה"ב. עוד תעלולים במחנה־קיץ. למבוגרים בלבד. עם קורי פלדמן.
08.00 כלה בהתכתבות. 1982, ארה"ב. קומדיה. עיתונאית, רווקה מפרסמת מודעת שידוכין על שמה, לצורך תחקיר עיתונאי. התוצאות מפתיעות גם אותה. נחמד. עם ואלרי ברטינלי, טד דאנסון.
09.35 הנשארים מאחור. 1989, ארה"ב. לאיש־עסקים קשה להתמודד עם מות אשתו. מלודרמטי. עם גארי קול.
11.10 כנופיית לאוונדר היל. 1951, אנגליה. קומדיה. פקיד־בנק אפור מבצע שוד מושלם של מטילי־זהב. במאי: צ'רלס קרייצ'טון. עם אלק גינס, [illegible].
12.30 מלכת הלבבות. 1989, אנגליה. חתן, שכלתו נמלטה בליל הכלולות, פורץ לחייהן אחרי 20 שנה, עדיין שואף נקם. לא מאורז. במאי: ג'ון עמיאל.
14.20 המאבק הטוב. 1992, ארה"ב. דרמת־טלוויזיה. משפטנית נאבקת בתעשיית הסיגריות, כאשר ידיד קרוב לוקה בסרטן. גם המורה טוב. עם כריסטין לאהטי.
15.55 הטירה של אמא. 1991, צרפת. פרק נוסף בסיפורי הנעורים של מרסל פאניול. מרסל הצעיר חוזר אל נופי פרובאנס, אל חבריו ואל רומן ילדות עם ילדה מפונקת. איטי, אבל יפה. במאי: איב רובר.
17.30 לאן נעלמה ג'ני. סרט־טלוויזיה. אד אוניל, גרוש טרי, יוצא למאבק ברשויות החוק המתעקשות להפריד בינו לבין בתו האהובה. תחליף למלודרמה הערבית של ליל־שבת. עם טוני רנצה, איב גורדון.
19.10 יהלום טוקיו. 1992, ארה"ב. קומדיה. שחקן בייסבול ניו־יורקי פורש מקבוצתו, עובר לטוקיו ונאלץ לנהוג לפי חוקי המשחק היפניים. נו, אז מה? עם טום סלק.
21.00 פעמיים אשתי. 1987, ארה"ב. אשתו המתה של אלמן שהתחתן בשנית, מפתיעה וחוזרת לארץ החיים. נחמד, לא יותר מזה. עם שלי לונג וג'ודית אייבי.
22.35 הבריחה מהמבצר. 1993, ארה"ב. פעולה. אסיר מנסה לברוח מן הכלא המבוצר ביותר ביקום. ניסיון שווא. עם כריסטופר לאמברט.
00.05 איש הפיל. סיפורו האמיתי של ג'ון מריק (ג'ון הארט), שנולד מעוות, הפך לאטרקציה בירידים וקרקסים, נפגש עם מנתח בריטי מפורסם (אנתוני הופקינס) והפך ליקירה של לונדון הוויקטוריאנית. מעולה. במאי: דייוויד לינץ'. עם אן בנקרופט, ג'ון גילגוד, וונדי הילר. 1980, ארה"ב.
02.05 אשה מכושפת. 1990, ארה"ב. בעל גלריה נרדף בידי אהובתו לשעבר ונופל קורבן למעשי־כשפים. גרוע. עם מארק האמיל. 87 דק'.

אנתוני הופקינס ב'איש הפיל' 00.05 ערוץ הסרטים

### ערוץ הילדים

06.30 להתלבש עם שש. מצוירים.
07.30 גינת ההפתעות.
08.30 אלווין והצ'יפמאנקס. מצויר.
08.50 המחסן של כאילו.
09.10 גבורת הכוכבים. מצויר.
09.30 סוכות בערוץ הילדים.
09.35 הכיתה המעופפת ללונדון. ש.ח.
10.10 אגדות קלאסיות.
10.35 סרט מצויר: היתקליף החתול השובב. הוא שחצן, שובב ועסוק בתעלולים אינסופיים. אפילו ספייק, כלב הבולדוג השכונתי, פוחד ממנו.
12.00 סרט מצויר: מסביב לעולם עם בני ולני.
13.30 סרט: רסמוס והנווד. שוודיה. רסמוס היתום יוצא לחפש הורים מאמצים ופוגש נווד נפלא בשם אוסקר.
15.20 סרט מצויר: הרפתקאות סינבד. 1963, ארה"ב. עלילות הנער המלח ומסעות התבגרותו בעולם.
17.00 הכיתה המעופפת לפאריז. ש.ח.
17.10 אגדה מרוקנית. תיעוד ביקורה של יעל אבקסיס במרוקו.
18.00 סופרמן 4. 1987, ארה"ב. פנטזיה. ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנקות את העולם מנשק אטומי. בכר. עם ג'קי קופר.
19.30 שלושה בדירה אחת. סדרה קומית.
20.00 נשואים פלוס. סדרה קומית.
20.30 קרובים רחוקים מאוד. סדרה קומית.
20.55 אבא חורג, אמא חורגת. סדרה קומית.
21.20 חופשי על הבר. סדרה קומית.
21.45 הקופסה. מוזיקה.

### הצגה שניה

22.00 הספירה לאחור. 1968, ארה"ב. ג'יימס קאן כאסטרונאוט האמריקני הראשון שדרך על הירח. רוברט אלטמן, רגע לפני שכבש את העולם עם 'מ.א.ש.'. ביים דרמה אירונית, על המתרחש מאחורי הקלעים של שיגור האדם הראשון לירח. עם רוברט דובאל.
23.40 מקבת. 1948, ארה"ב. הראשון מבין שלושת העיבודים המסוגננים שעשה אורסון וולס למחזות שקספיריים. בסר, אך מעניין. וולס עצמו מככב, עם רודי מקדואל וג'נט נולן. 102 דק'.

### תרבות מדע וטבע

08.00 אוניברסיטה פתוחה. ניהול, שיווק וכלכלה. ראה ב־18.00.
10.00 ארץ מקלט. ההיסטוריה וחיי היומיום של הקהילה היהודית בסין.
11.00 בצללים – סיפורה של יהדות סוריה.
12.00 משולש ברמודה. מדען אמריקני מנסה לקשור את היעלמויות מטוסים ואניות באיזור, עם סוג של [illegible].
13.00 תעלומות לוך־נס. קבוצת מדענים חוקרת את תעלומת המפלצת תוך שימוש בטכנולוגיה מתקדמת. ש.ח.
14.00 אוניברסיטה פתוחה. ראה ב־18.00.
16.00 וידאו דאנס 1. לריקוד למצלמה. כל סרטי סדרת 'וידאו דאנס 1', לריקוד למצלמה בש.ח.
18.00 אוניברסיטה פתוחה. מדיה חלופית. להגיע לצרכן. דרכי שיווק חדשות ולא מקובלות. 18.30 עולם הכספים של אדם סמית, 'בדרך אל העושר'. א'. כלכלתה המתפתחת של הודו המודרנית. 19.00 אספקט גלאטיאה. נבואות עצמיות המגשימות את עצמן. 19.30 בחירות אחר קמעונאי.
20.00 האיזון שבטבע. 'הזאב והרוסי האפור'. אורחותיו ובעיית מיתוס הזאב הרשע.
21.00 מגלים את אמריקה מחדש. 'שורדויים'. רונג'ר קנרי מנסה להוכיח ששודרי־היום לא היו תמיד אמוריים.
22.00 גורדות.
23.00 האיזון שבטבע. ש.ח. מהערב.
23.45 אוניברסיטה פתוחה. ראה ב־18.00.

## רדיו

### רשת א'

07.30 שירים לחג.
08.05 בראש צעיר לחג.
09.05 שירים עבריים.
10.05 בין השורות. על לאונרד ברנשטיין.
12.05 שירים עבריים.
13.05 נשים מסביב לכנרת. על נשים יוצרות.
14.05 שירים עבריים.
15.05 בראש צעיר לחג.
16.05 אמנות באלף. עם יצחק נבון.
17.05 תוגת. עם בני הגרל.
18.05 חדשות ותכנית באנגלית וצרפתית.
19.05 משירי המזרח.
20.05 הקפות שניות. סיקור החגיגות בארץ.
23.05 פתוח. מומחים מייעצים. לקט.

### רשת ב'

07.05 שירים לחג.
08.05 שי לחג. עם שמואל שי.
10.05 משינה. מופע פרידה.
12.05 חבט אוורה בחיוך. עם אהוד מנור – לקט.
13.05 רגעי קסם.
15.05 דיוויד ברוזה. הופעה בצמח.
16.05 אתניקס. ברוק בים האדום 93'.
17.05 אסתר. בהארד רוק קפה.
18.05 תופסים כיוון. עם אבי בטלהיים.
21.05 משחקי לילה. עם זאב ענר.
23.05 כל היום ומוסיקה.
00.05 יומן חצות.
00.15 נתיבה מדברת. עם נתיבה בן־יהודה.
01.05 לתוך הלילה.

### רשת ג'

07.00 פתוחים ותמרים. עם רות גבו.
09.05 גלי עטרי בצוותא 95'.
10.05 בלוז רוק ונשמה 95'. סופילי ארי ברקס.
12.05 להיטים מן הקסטה.
14.05 רוק בישראל 95'. להקות צעירות.
16.00 ליל אהבה בצמח 95'.
18.00 גימל ברכים.
20.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים השנתי תשנ"ה בש.ח.
24.00 דוד ד'אור ושלמה בר בהופעה.

### גלי צה"ל

07.05 יופי של שירים לחג. שירים עבריים.
08.05 עשרים שנה לציפורי לילה. עם ערוי חיטמן.
09.05 עשרים שנה וגו'. דני רובס.
10.05 עשרים שנה וגו'. נתן דטנר ואבי קושניר.
11.05 עשרים שנה וגו'. יאיר לפיד.
12.05 עשרים שנה וגו'. גדי טאוב ומולי שפירא.
13.05 עשרים שנה וגו'. שלמה ארצי.
14.05 עשרים שנה וגו'. יואב קוטנר.
15.05 עשרים שנה וגו'. דודו טופז.
16.05 עשרים שנה וגו'. סי היימן.
17.05 עשרים שנה וגו'. אלי ישראלי.
18.05 עשרים שנה וגו'. יעקב גלעד.
19.05 עשרים שנה וגו'. נעמי קרן.
20.05 עשרים שנה וגו'. רוני סומק.
21.05 עשרים שנה וגו'. שלמה בר בשילוב ריוחים מחוקקות באחד מבסיסי צה"ל.
22.05 עשרים שנה וגו'. יגאל גלאי.
23.05 עשרים שנה וגו'. ספי בן־יוסף.
00.05 עשרים שנה וגו'. אבי קורן.
01.05 עשרים שנה וגו'. רוני תהרן.
02.00 לא רוצים לישון.

### קול המוסיקה

07.10 שחרית לחג.
08.05 שחרית לחג.
09.05 בוקר שני. [illegible]
12.00 בצהרי יום חג. ליסט: רפסודיות הונגריות.
13.00 אמני השבוע. רביעיית בורודין.
14.00 הדרן לחג.
15.00 מחזורי יצירות. 12 [illegible] של בטהובן.
16.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
17.00 [illegible]
19.00 קשת של צלילים.
20.05 קונצרט ערבית.
21.00 עירן של חג.
22.00 רק ג'ז.

# אלף לילה ולילה


הפאב של בן דוד
רח' המסגר 4 (ע.ת. חיפה) נתניה
להזמנות: 050-334622
הערב שמחת תורה ומוכנות עשירות:
מחר מוצאי חג ערב ים תיכוני
★ אבי סינואני ★ ליאור ★ אורן בשארי ★ ליאור ★ נוני לוי ★ גלעד

מועדון "קרט־האוס"
ת"א בן אביגדור 1
03-5620764
הערב שמחת תורה מופע ים תיכוני
מחר מוצאי חג בתוכנית:
אבי ביטר, דורון מזין, יובל פרי, משה כהן, דורון מזין, חיים אל
במוצאי חג כניסה לנשים 15 ש"ח עד 23:30

פוסידון
היכל הזמר היווני
הערב שמחת תורה, בחמישי, שישי, שבת צהריים ומוצ"ש
תוכנית סדירה מיוון
★ פולידיס זמר חדש מיוון
★ מריה ניקולאידו ★ אסימכיס דימיטריס
★ צפי ★ גרסימוס גיאורגיוס
שבת צהריים ארוחה + התוכנית 50 ש"ח
ראשל"צ א.ת. החדש לישנסקי 17 03-9627030/2

סטרייק 90
ת"א - המסגר 64
טל' 03-5612811
הערב שמחת תורה מופע ים תיכוני
במוצאי חג מופע מזרחי עם:
תמיר גל, רינת כהן, מאיר הילד הזהב, אבי ביטר, אדרינה כהן, מיכה בר
במוצאי חג כניסה לנשים 15 ש"ח עד 23.30

מועדון 117
(רסטודנס לשעבר) בהנהלה חדשה (שמוליק ומהבורקס)
תל־אביב החשמונאים 117
להזמנות: 03-5626586
הערב שמחת תורה ומחר חוגגים עם:
הזמרת עליזה אביב מארחת אמנים
בשירי א"י וכל הזמנים ★ אורלי'ה סיקסק
הקדימו להזמין מקומות מראש ★ מקבלים הזמנות לאירועים

הטורקיה הקטנה
הערב שמחת תורה משתה ובמוצ"ש
להזמנות: בן גוריון 68 הרצליה

המקום של שמחה
חוף מריה ת"א
בערב שמחת תורה חוגגים עם:
דייב אורן
בשירי א"י וכל הזמנים
במוצאי חג חוגגת זמר עם:
בנצי ארמון
03-5228835, 5271470

בקרית ענבים
★ מבלים ונהנים ★
הערב ראשון, שמחת תורה
שירי א"י ושנות ה־60
לוקות פרפר
להזמנות: 02-348999

רמבטיקו
REMPETIKO
הערב שמחת תורה החל מ־23.30 ערב יווני עם:
★ בועז טביב ★ קרגיאקי ★ גיא ששוני
בשישי קבלת שבת מ־17.00 ושבת צהריים מ־14.00
תוכנית מלאה
סלמה 189 תל־אביב 052-501241

ביציצים
פתוח ערב ערב מ־23.00
הערב ומחר חוגגים:
★ מופע נחש
★ מופע אמבטיות קצף
★ מופע דנוטה
★ יסמין במופע נועז
להתנים הפתעות מיוחדות
למסיבות פרטיות
חשפניות נועזות
שונצינו 17, תל־אביב
להזמנות: 03-5626404

הקומיס ת"א
מועדון חשפנות
פתוח ערב ערב מ־22.00
10 יופיות
יצחק שדה 36 ת"א
052-507919, 03-5772098

הקנקן
משה בקר 31 ראשל"צ
03-9691220
הערב שמחת תורה חוגגים עם:
מושיק ורני
בשירי א"י וכל הזמנים
מחר מוצאי חג:
קוקו מאילת
דורון מירן
★ יוסי יוסף זמר חבית אהוב וקהל

צ'קפוסט
No. 1
מועדון ברמה 1
תוכנית מיוחדת
★ מופע טריפ נועז
★ מקלחת בשיתוף הקהל
★ מופע שמן חושני
★ מופע סטריפטיז אישי
★ מופע אהבה נועז
להתנים הגעה אמיתית
רח' הנביאים 21, רמת־גן
03-7511160, 5758275

הבורסה
מועדון החשפנות מס' 1 בישראל
פתוח ערב ערב מ־21.00 והבוקר
תוכנית נועזת
★ השפחה והמלך
★ מקלחת בשיתוף הקהל
★ סטיב ולורנס בטורוף
★ מופע חמוקל הלוחש
★ ליקוק שוקולד סקסי

מועדון מיאמי
בנולון מיאמי
הערב ומחר מיוזן ים תיכוני
קובי פרץ ★ אג'אר ★ תמיר גל ★ דורון מירן
אלנבי 8 ת"א
050-365684, 050-409415


## מבצע בלעדי לקוראי ידיעות אחרונות!

# 10 קוראים יטוסו למשחק הגמר של ליגת האלופות!

פתרו את החידה שתתפרסם במדור הספורט של ידיעות אחרונות התקשרו לטלמסר מס' 055-332244 ותוכלו לזכות בכרטיס טיסה + שהיה וחכי חשוב כרטיס כניסה למשחק גמר ליגת האלופות בכדורגל.

שמות הזוכים ופתרון החידה יתפרסמו במהלך המשחקים שישודרו בלעדית בערוץ הספורט של הכבלים בימי רביעי.

החידה השניה תפורסם ביום ד' הקרוב 18.10

משחקי ליגת האלופות בכדורגל משודרים בלעדית בערוץ הספורט.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

# מוצאי החג בבתי הקולנוע

■ אור יהודה
גיל 1: "תחת מצור" 10, 7.30
גיל 2: "אפולו 13" 10, 7.15
גיל 3: "בחורים רעים" 10, 7.15
גיל 4: "עולם המים" 10, 7.15

■ אור עקיבא
רב חן 1: "תשעה חודשים" 9.30, 7
רב חן 2: "ילדי" "אפולו 13" 9.30, 6.55
רב חן 3: "תחת מצור" 9.30, 7

■ אילת
אולם 1: "קספר" 5; "אפולו 13" 10, 7.30
אולם 2: "ריצ'ארד וסוד הספרים האבודים" 5; "תחת מצור" 10, 7.30
אולם 3: "תשעה חודשים" 10, 7.30

■ אשדוד
אשדורי: "השוטר" 9.30, 7.30
גיל 1: "עולם המים" 10, 7.15
גיל 2: "אפולו 13" 10, 7.15
גיל 3: "בחורים רעים" 10, 7.30
גיל 4: "לב אמיץ" 10, 6.45
גיל 5: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15
אורי 1: "תשעה חודשים" 10, 7.30
אורי 2: "תחת מצור" 10, 7.30
אורי 3: "ראשון האבירים" 10, 7.15

■ אשקלון
חן 1: "רון חואן דה מרקו" 9.50, 7.30
חן 2: "בחורים רעים" 9.50, 7.30, 5
חן 3: "תשעה חודשים" 9.50, 7.30
חן 4: "חשרות מהעבר" 9.55, 7.20, 5
חן 5: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
גיל 1: "אפולו 13" 10, 7.15
גיל 2: "תחת מצור" 10, 7.30
גיל 3: "ילדי קניון הזהב" 5; "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15
גיל 4: "ג'ק ושרה" 10, 7.30
גיל 5: "עולם המים" 10, 7.15

■ באר שבע
רב נגב 1: "תשעה חודשים" 9.50, 7.30
רב נגב 2: "רון חואן דה מרקו" 9.50, 7.30
רב נגב 3: "עישון" 9.50, 7.30
רב נגב 4: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
גיל 1: "אפולו 13" 10, 7.15
גיל 2: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15
גיל 3: "תחת מצור" 10, 7.30
גיל 4: "עולם המים" 10, 7.15

■ בת ים
חן 1: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
חן 2: "תשעה חודשים" 9.50, 7.20
חן 3: "אפולו 13" 9.55, 7.20
חן 4: "תחת מצור" 9.50, 7.30
חן 5: "הגשרים של מחוז מדיסון" 9.55, 7.20
חן 6: "חשרות מהעבר" 9.55, 7.25
חן 7: "עולם המים" 9.50, 7.30

■ דימונה
מוטת היכל התרבות: "קספר" 7.30; "כפר הארורים" 9.30

■ הוד השרון
מוטת: "פרינצלי" 9.50, 7.30

■ הרצליה
סמאר 1: "היפהפיה הנרדמת" 5.30; "הגשרים של מחוז מדיסון" 9.50, 7.20
סמאר 2: "ילדי קניון הזהב" 5.30; "עולם המים" 9.50, 7.20
סמאר 3: "תחת מצור" 10, 7.40, 5.30
קולנוע מנדרין 1: "תשכחי את פריז" 10, 8
קולנוע מנדרין 2: "התנגחה של מיוריאל" 10, 8

■ זכרון יעקב
מוטת: "מת לחיות 3" 9

■ חדרה
לב 1: "אפולו 13" 10, 7.25
לב 2: "ילדי קניון הזהב" 5; "תחת מצור" 10, 6
לב 3: "היפהפיה הנרדמת" 5; "תשעה חודשים" 10, 7.45
לב 4: "עולם המים" 7.30, 6

■ חולון
גל 1: "היפהפיה הנרדמת" 5; "תחת מצור" 10, 7.30
גל 2: "תחת מצור" 10, 7.30, 5
גל 3: "עולם המים" 10, 7.15, 4.30
גל 4: "לשחרר את ווילי 2" 5; "רון חואן דה מרקו" 10, 7.30
גל 5: "קספר" 5; "חשרות מן העבר" 7.30; "תשכחי את פריז" 10
חותם 1: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15, 4.30
חותם 2: "ילדי קניון הזהב" 5; "אפולו 13" 10, 7.15
חותם 3: "אפולו 13" 10, 7.15, 4.30
סמאר 1 (קניונל): "אנדריי כלב הים" 5; "תשעה חודשים" 10, 7.30
סמאר 2 (קניונל): "בחורים רעים" 7.30, 5; "ג'ק ושרה" 10
סמאר 3 (קניונל): "מי כאן הגבר" 5; "ראשון האבירים" 10, 7.30
סמאר 4 (קניונל): "ספר הג'ונגל" 5; "נשיקה צרפתית" 10, 7.30

■ חיפה
אורלי: "חשרות מהעבר" 9.20, 6.45
סינמה קפה מוריה: "פרינצלי" 9.30, 7.30
סינמה קפה עממי 1: "אוכל, שתיה, גבר, אשה" 9.30, 7.45
סינמה קפה עממי 2: "התנגחה של מיוריאל" 9.15
סינמטק: "קליעים מעל ברודווי" 7.00; "וודסטוק" 9.30
עצמון 1: "אפולו 13" 9.30, 6.45
עצמון 2: "תחת מצור" 9.30, 7
עצמון 3: "נשיקה צרפתית" 9.50, 7
עצמון 4: "עולם המים" 9.20, 6.50
עצמון 5: "ג'ק ושרה" 9.30, 7
פנורמה 1: "ילדי קניון הזהב" 5; "הגשרים של מחוז מדיסון" 9.30, 7
פנורמה 2: "באטמן לנצח" 5; "קריינגטון" 9.30, 7
פנורמה 3: "קספר" 5; "מרש" 9.30, 7
רב אור 1: "עישון" 9.20, 7
רב אור 2: "רון חואן דה מרקו" 9.20, 7
רב אור 3: "השותקים" 9.30, 7
רב מור 1: "עישון" 9.20, 7.20
רב מור 2: "רון חואן דה מרקו" 9.20, 7, 4.45
רב מור 3: "חשרות מהעבר" 9.30, 7
רב מור 4: "תשעה חודשים" 9.30, 7
רב מור 5: "ראשון האבירים" 9.30, 6.55
רב מור 6: "תשכחי את פריז" 9.30, 7
רב מור 7: "בחורים רעים" 9.20, 7
רב גת 1: "תשעה חודשים" 9.20, 7
רב גת 2: "ראשון האבירים" 9.30, 7

■ יהוד
חן 1: "תשעה חודשים" 9.50, 7.30
חן 2: "עישון" 9.50, 7.30
חן 3: "ראשון האבירים" 9.55, 7.15
חן 4: "חשרות מהעבר" 9.55, 7.20

■ ירושלים
גיל 1: "אפולו 13" 10, 7.15
גיל 2: "עולם המים" 10, 7.15
גיל 3: "ג'ק ושרה" 9.45, 7.15
גיל 4: "קריינגטון" 7.15; "נשיקה צרפתית" 9.45
גיל 5: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15
גיל 6: "מרש" 9.45, 7.15
גיל 7: "תחת מצור" 7.15
גיל 8: "תחת מצור" 7.15
חן 1: "חשרות מהעבר"
חן 2: "תשעה חודשים"
חן 3: "רון חואן דה מרקו"
חן 4: "עישון"
חן 5: "ראשון האבירים"
חן 6: "השותקים"
חן 7: "תשכחי את פריז" 7.30, 5
סמדר: "פריסצילה מלכת המדבר"; "ארמר"
סינמטק 1: "נחות מאפית יהודי" ערב לציון 9 שנים להמצאתו של רון ארד בשבי
סינמטק 2: "המרש הקצר של השטע"

■ כפר סבא
עמל: "תשכחי את פריז"
גיל 1: "אפולו 13" 4.30
גיל 2: "עולם המים" 4.30
גיל 3: "תשעה חודשים" 7.30, 5
גיל 4: "תחת מצור" 7.30, 5
גיל 5: "פוקהונטס" (עברית); "ג'ק ושרה"; "רון חואן דה מרקו"
גיל 6: "היפהפיה הנרדמת" (עברית); "הגשרים של מחוז מדיסון" 7.15
גיל 7: "ילדי קניון הזהב"; "ראשון האבירים" 7.15

■ כרמיאל
סינמה 1: "רון חואן דה מרקו"
סינמה 2: "עולם המים"
סינמה 3: "ראשון האבירים"

■ לוד
סמאר 1: "פוקהונטס" (עברית); "בחורים רעים"
סמאר 2: "תחת מצור"
סמאר 3: "ילדי קניון הזהב"; "ג'ק ושרה"

■ [illegible]
מתנסים: "לב אמיץ"

■ נס ציונה
גיל 1: "אפולו 13" 4.30
גיל 2: "ילדי קניון הזהב"; "הגשרים של מחוז מדיסון"
גיל 3: "תחת מצור"
גיל 4: "עולם המים" 4.30

המשך לוח בתי קולנוע

# מוצאי החג בבתי הקולנוע

"בחורים רעים" 9.30, 7, 4.30
"עולם המים" 9.45, 7, 4.15
"אפולו 13" 10, 7.15, 4.30
"ילדי קניון הזהב" 4.30
"ראשון האבירים" 9.45, 7
"תשעה חודשים" 9.30, 7, 4.30
"תחת מצור" 9.30, 7, 4.30
"הגשרים של מחוז מדיסון" 9.45, 7, 4.30
"תשכחי את פריז" 8.30
"אפולו 13" 10, 7.15, 4.30
"עולם המים" 10, 7.15, 4.30
"ילדי קניון הזהב" 5; "ג'ק ושרה" 10, 7.30
"תחת מצור" 10, 7.30, 5
"הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15, 4.30
"תשעה חודשים" 9.50, 7.30
"ראשון האבירים" 9.55, 7.20
"עישון" 9.50, 7.30
"רון חואן דה מרקו" 9.50, 7.30
"לב אמיץ" 9.15
"בחורים רעים" 9.15
"ריצ'ארד וסוד הספרים האבודים" 6
"תשכחי את פריז" 8.30
"ילדי קניון הזהב" 5; "בחורים רעים" 10, 7.30
"פוקהונטס" 5; "קריינגטון" 7.30; "תשכחי את פריז" 10
"אפולו 13" 10, 7.20, 4.30

■ פתח תקוה
"אפולו 13" 10, 7.15
"תחת מצור" 10, 7.30
"עולם המים" 10, 7.15
"תשעה חודשים" 10, 7.50
"הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15
"ראשון האבירים" 10, 7.15

"בחורים רעים" 9.15

■ קצרין
"קריינגטון" 9.30

■ ק. אונו
"רון חואן דה מרקו" 9.15, 7

■ ק. ביאליק
"הגשרים של מחוז מדיסון" 11.30, 9, 6.45
"אפולו 13" 11.30, 9, 6.45
קריון 2: "ילדי קניון הזהב" 5; "בחורים רעים" 11.30, 9
קריון 3: "לשחרר את ווילי 2" 6.45
קריון 4: "נשיקה צרפתית" 11.30
קריון 5: "פוקהונטס" (אנגלית) 6.45
קריון 6: "עולם המים" 11.30, 9, 6.45
קריון 7: "תחת מצור" 11.30, 9, 6.45
קריון 8: "באטמן לנצח" 6.45; "מאאר ריינג'רס" 6.45
קריון 9: "ג'ק ושרה" 9.30

■ ק. גת
מתנסים: "תשכחי את פריז" 9.15, 7.15

■ ק. מלאכי
היכל התרבות: "פוקהונטס" (עברית) 9.15, 7.30

■ ק. שמונה
גיל 1: "אפולו 13" 9.45, 7
גיל 2: "תחת מצור" 9.30, 7
גיל 3: "עולם המים" 9.45, 7

■ ראש פינה
מתנסים: "לשחרר את ווילי 2" 7; "טירופו של המלך ג'ורג'" 9.30

■ רמת השרון
כוכב: "תשכחי את פריז" 9.40, 7.30

■ ראשל"צ
גל 1: "היפהפיה הנרדמת" 5; "תחת מצור" 10, 7.30
גל 2: "תחת מצור" 10, 7.30, 5
גל 3: "עולם המים" 10, 7.15, 4.30
גל 4: "לשחרר את ווילי 2" 5; "רון חואן דה מרקו" 10, 7.30
גל 5: "קספר" 5; "חשרות מן העבר" 7.30; "תשכחי את פריז" 10
חותם 1: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15, 4.30
חותם 2: "ילדי קניון הזהב" 5; "אפולו 13" 10, 7.15
חותם 3: "אפולו 13" 10, 7.15, 4.30
חן 1: "תשעה חודשים" 9.50, 7.30
חן 2: "חשרות מהעבר" 9.55, 7.20
חן 3: "עישון" 9.50, 7.30
חן 4: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
סמאר 1 (קניונל): "אנדריי כלב הים" 5; "תשעה חודשים" 10, 7.30
סמאר 2 (קניונל): "ג'ק ושרה" 10, 7.30, 5
סמאר 3 (קניונל): "מי כאן הגבר" 5; "ראשון האבירים" 10, 7.30
סמאר 4 (קניונל): "ספר הג'ונגל" 5; "נשיקה צרפתית" 10, 7.30

■ רחובות
חן 1: "אפולו 13" 9.55, 7.05
חן 2: "ראשון האבירים" 9.50
חן 3: "עולם המים" 7.10; "אוכל שתיה גבר אשה" 9.50, 7.30
חן 4: "תשעה חודשים" 9.55, 7.30

■ ר"ג גבעתיים
ארמון 1: "תחת מצור" 9.55, 7.30
ארמון 2: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
ארמון 3: "עולם המים" 9.55, 7.25
רב גן 1: "היפהפיה הנרדמת" 5; "אפולו 13" 9.55, 7.15
רב גן 2: "ריצ'ארד וסוד הספרים האבודים" 5; "הגשרים של מחוז מדיסון" 9.55, 7.15
רב גן 3: "קספר" 5; "רון חואן דה מרקו" 9.50, 7.30
רב גן 4: "פוקהונטס" (עברית) 5; "תשעה חודשים" 9.55, 7.30

■ רעננה
מוטת: "הכומר" 9.30, 7.30
פארק 1: "פוקהונטס" 5; "ראשון האבירים" 12.30, 10; "עולם המים" 7.15
פארק 2: "תשעה חודשים" 12.35, 10, 7.30
פארק 3: "אפולו 13" 4.30; "הגשרים של מחוז מדיסון" 12.35, 10.10, 7.30
פארק 4: "ילדי קניון הזהב" 5; "אפולו 13" 12.35, 10, 7.15
פארק 5: "תשעה חודשים" 5; "תחת מצור" 12.35, 10, 7.30

■ שדרות
מתנ"ס 1: "פוקהונטס" (עברית) 6, 6.15; "בחורים רעים" 9.45
מתנ"ס 2: "תשכחי את פריז" 9.45, 7.30

■ תל־אביב יפו
גורדון: "מדריך שימושי למעיל הצעיר" 10, 8, 6
גן העיר: "הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר" 9.45, 7.30
גת: "רון חואן דה מרקו" 9.50, 7.30, 5
דיזנגוף 1: "מרש" 10, 7.45
דיזנגוף 2: "כומר" 10, 7.45
דיזנגוף 3: "שמש בוגדנית" 7; "אסירים" 10
דרייב אין: "ילדי קניון הזהב" 7; "מת לחיות 3" 10; סרט סקס חריף 12 חצות
הוד 1: "עולם המים" 10, 7.15, 4.30
הוד 2: "ילדי קניון הזהב" 5; "ג'ק ושרה" 10, 7.30
הוד 3: "תחת מצור" 10, 7.30
הוד 4: "תחת מצור" 10, 7.30, 5
הקולנוע בית ציוני אמריקה: "העלמה והמוות" 9.45, 7.30
חן 1: "תשעה חודשים" 9.55, 7.30
חן 2: "בזמן שישנת" 9.50, 7.30
חן 3: "ראשון האבירים" 9.55, 7.20
חן 4: "בחורים רעים" 9.50, 7.30
חן 5: "חשרות מהעבר" 9.55, 7.20
חן 6: "סערות וולה" 9.55, 7.10
מילת 1: "קריינגטון" 10, 7.30
מילת 2: "התנגחה של מיוריאל" 10, 7.30
מילת 3: "באטמן לנצח" 10, 7.30
לב 1: "פארינלי" 10, 7.40, 5
לב 2: "הגשרים של מחוז מדיסון" 9.50, 7.20, 4.30
לב 3: "טירופו של המלך ג'ורג'" 10, 7.45, 5
לב 4: "תמונות של תקווה" 7.30
לימור: "ארבע חתונות ולוויה אחת" 7.30; "תמונות קצרות" 9.15
מוזיאון ת"א 1: "ארמר" 10, 8
מוזיאון ת"א 2: "חובבים" 10, 8
קולנוע מנדרין 1: "תשכחי את פריז" 10, 8
קולנוע מנדרין 2: "התנגחה של מיוריאל" 10, 8
סינמטק ישראלי 1: "כלבי אשמורת" 7.30; "מרתון" 9.30
סינמטק ישראלי 2: "אוכל שתיה גבר אשה" 10, 7.30, 5
רב אור 1: "הרוזר" 9.50, 7.30
רב אור 2: "עישון" 9.50, 7.30
רב אור 3: "השותקים" 9.50, 7.30
רב אור 4: "לב אמיץ" 9.30, 6.15
רב אור 5: "תשכחי את פריז" 9.50, 7.30
שחף 1: "נשיקה צרפתית" 10, 7.15
שחף 2: "התנגחה של מיוריאל" 10, 7.30
ת"א 1: "אפולו 13" 10, 7.15
ת"א 2: "תחת מצור" 10, 7.30
ת"א 3: "עולם המים" 10, 7.15
ג.ג. מאר 1: "אפולו 13" 10, 7.15
ג.ג. מאר 2: "הגשרים של מחוז מדיסון" 10, 7.15, 6.45
ג.ג. מאר 3: "ילדי קניון הזהב" 5; "קריינגטון" 10, 7.30
ג.ג. מאר 4: "ג'ק ושרה" 10, 7.30, 5
ג.ג. מאר 5: "קספר" 5; "נשיקה צרפתית" 10, 7.30

## התזמורת הפילהרמונית הישראלית
נוסדה בתרצ"ו־1936 בידי ברוניסלב הוברמן
מנהל מוסיקלי: זובין מהטה

### תוכנית הקונצרטים לשבוע שבין 15-21.10

לפרטים ולרכישת כרטיסים:
ת"א: 03-5251502 חיפה: 04-664167
ירושלים "בימות" 02-240896
מידע מעודכן 24 שעות ביממה בטלמסר
02-294493, 04-303112, 03-5652251

הקונצרטים מתקיימים:
בת"א: היכל התרבות, בחיפה: אודיטוריום חיפה, ובירושלים: מרכז הקונגרסים (בנייני האומה).

לידיעת מנויינו:
קופת התזמורת בת"א תהיה פתוחה מעתה כל יום בשעות 09:00-13:00 ובימי ג' גם בשעות 16:30-19:00

זובין מהטה, מנצח
רדו לופו, פסנתרן
בתוכנית:
טל: סימפוניה מס' 5
שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת
סטרווינסקי: "פולחן האביב"

יום ב', 16.10, 20:30 ת"א סדרה ו' קונצרט־1
יום ג', 17.10, 20:30 חיפה סדרה ב' קונצרט־1
יום ד', 18.10, 20:30 חיפה סדרה ג' קונצרט־1
יום ה', 19.10, 20:30 ירושלים קונצרט־1

זובין מהטה, מנצח
רדו לופו, פסנתרן
בתוכנית:
צ'ייקובסקי: אנדנטה קנטבילה
מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 23, ק' 488
צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5
מוצ"ש, 21.10, 20:30 ת"א קונצרט־1
מוסיקה קלאסית קלה

קונצרט לזכור רפאל ולאה אפרת

פרסום הפילהרמונית

"מפגשים" לפנויים/יות
יום ראשון ערב חג סוכות
יום שני מוצאי חג סוכות
לנשים במוצאי חג 25 ש"ח כולל משקה
מקום מפואר ★ אווירה נעימה ונעוליית
בן גוריון 8 ר"ג 100 מטר מאבא הלל בבניין קניון הילד ● חניה חופשית

NEXT
הערב יום ראשון 23.00
רונן אלבר
בשירי א"י ומוסיקה לריקודים
מחר יום שני 23.00
הזמר דרורי
בשירי א"י ומוסיקה לריקודים
שטרית 2, קרית הטניס, הדר יוסף ת"א 03-6471119

מרתף ראשון
ערב חג
רמי רם (רון)
ולהקתו, ואומנים אורחים
מוצאי חג
רונן נס
להזמנות ואירועים: טל. 03-5172270
אלנבי 11 תל־אביב

אצל עמי בנמרון
לפנויים/יות איכותיים
תגינת שמחת תורה
הערב יום א' שעה 22.30
בבמה השישית, רח' רידינג 38, רמת־אביב
עמי 06-224015

אוסקר
הערב
רוחל'ה ואפי
מחר יום ב': משה פרי
אסטרות לארועים
דיזנגוף 210 ת"א
03-5220486, 03-5279662

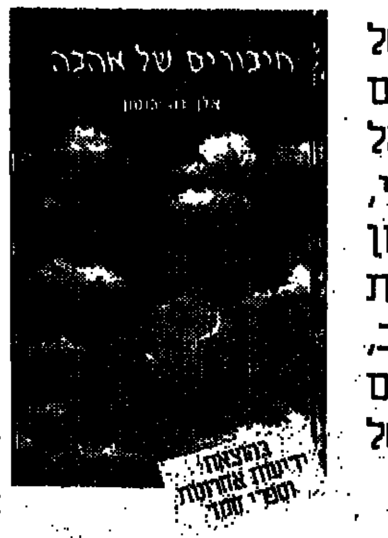
ערב שמחת תורה
מועדון הדרה
יום ראשון 15.10
אדי וגלי
בשירי א"י וכל הזמנים
טל להזמנות
03-9347582
צומת ירקון לכוון פ"ת כניסה מתחנת דלק פז

ספרים שירים אגדות ... טלפון להזמנות: 03-5606064/5

הסוד הכמוס של איתן
ספרה של זוהר אביב
בספר זה מספר לכם איתן את סודו הכמוס ביותר. כיצד הפך להיות החבר של מיכלי, מלכת הכתה?
להזמנות בכרטיסי אשראי טל. 03-5606064/5
בהוצאת ידיעות אחרונות וספרי חמד

מרכז תרבות מחולות תימן
המסגר 11 תל־אביב
יום שני מוצאי שמחת תורה 16.10.95
התוכנית מתחילה בשעה 20.30
אווירה תימנית נהדרת טל. 03-5618026
ציון גולן — הופעה קלטת ודיסק מס' 13 של הזמר ציון גולן
אהרון ירמי, מרים צפרי, אהרון עמרם, יואב יצחק, נתי צוברי, יניב כהן
כניסה — 25 ש"ח

פנאי פלוס
מי שלא קורא לא יודע מה קורה



# חיבורים של אהבה

## אלן דה בוטון

כך מתאר גיבור "חיבורים של אהבה" את פגישתו הראשונה עם קלואי, פגישה שהובילה אותו אל מסע פילוסופי־היסטורי־רגשי, חכם ומרתק, שבמהלכו הוא בוחן את סיפור אהבתם מכל זוויות היופי, הזעם, השכלתנות הכאב, בניסיון לפענח את חידותיהם האוניברסליות של הלב ושל האהבה.

להזמנות בכרטיסי אשראי: טל. 03-5606064/5
להשיג בחנויות הספרים בכל הארץ ובחנות ההוצאה: רחוב מקווה ישראל 12 ת"א
● הזמנות בדואר: ידיעות אחרונות, ת"ד 37744 ת"א 61376

ידיעות אח[illegible] בשיתוף "שירים ושערים" יוצאים עם

# המשחק הגדול של הליגה

## והפרס הגדול: 30 טיסות ללונדון למשחק הגמר של אליפות אירופה לאומות

### איך זוכים השבוע ב־1,000 ש"ח?

בכל יום חמישי תתפרסם חידה ובה 4 שאלות במוסף הספורט של ידיעות אחרונות.
פתרתם אחת מהשאלות? אחלה, עכשיו התקשרו לטלמסר 055-332242
(ניתן להתקשר מיום חמישי שעה 06:00 בבוקר עד יום שישי ב־12:00 בצהריים בלבד).
השאירו את פרטיכם והאזינו ביום שבת לתוכנית "שירים ושערים"
ברשת ב' של קול ישראל FM 95.5.
במשך התוכנית יתקשרו המנחים למספר מאזינים שהשאירו את הפרטים בטלמסר
ואשר נבחרו ע"י מחשב באופן אקראי, וישאלו אחת מהשאלות המופיעות בחידה.
כל מאזין שיענה נכונה על השאלה יזכה ב־1,000 ש"ח.
לא פתרתם את החידה? לא נורא עדיין תוכלו לזכות בטיסה למשחק הגמר.

### איך טסים למשחק הגמר?

במהלך התוכנית "שירים ושערים" ישודר קטע ממשחק ששודר
בעבר שעליו תשאל שאלה. כל שעליכם לעשות
הוא לחפש את השאלה בשובר ההשתתפות שמופיע במוסף הספורט
של ידיעות אחרונות ביום א', לענות על השאלה, למלא את הפרטים
ולשלוח את השובר לתא דואר 1082 מיקוד 91010. בין הפותרים נכונה יוגרל
כל שבוע כרטיס טיסה ללונדון + כרטיס כניסה לאחד ממשחקי חצי הגמר
ולמשחק הגמר של אליפות אירופה לאומות.
**שימו לב!** בשביל לשמוע את הקטע ששודר בתוכנית תוכלו להתקשר לטלמסר
055-332242 (מיום ראשון ב־ 06:00 בבוקר עד יום שלישי ב־ 12:00 בצהריים).
בהצלחה!


אופיר טורס

ההגרלה באחריות רשת ב' של קול ישראל. ההשתתפות אסורה על עובדי קול ישראל, פרסום גליקמן נטלר מיוזלה ובני משפחותיהם.

רשת ב' של קול ישראל

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה



**אמצע הלילה** — הערב צמד נטו, בכל הסגנונות. מחר אבי מור. פתוח ערב ערב. 03-5616087

**הבה נגילה** — הערב 15.10 ערב חג צמד לילות לבנים. דנה בשירי א"י. מחר 16.10 אורי זר. יורדי הסירה 1, תל־אביב 03-5440907, 5468851

**הקאמרי של תל־אביב** — החייל האמיץ שוויק; משרתם של שני אדונים; רוחות; שובה של האשה החושנית. 03-6296071

**חיפה** התיאטרון העירוני — הקמצן; הלפרין וג'ונסון; הנמר; קפריסין; אוליאנה. 03-6233335

**תיאטרון באר שבע** — כסף קל; אשת האופה; סיד. 07-238278

**בית ליסין** — אידיוט לאירוחה; קידוש. 03-6916653

**האופרה הישראלית - ת"א** — פתיחת העונה 95/96: כרמן; דון פסקואלה. 03-6927777

**הצר** — האידיוט; טרטיף. 03-5182812

**אהבה מחודשת** — הערב ערב חג 15.10 ★ אורנה ורוני (צמד סמונטוני) ★ אורי זר. מחר מוצאי חג 16.10 ★ דנה ★ ראובן ארז. בווק ישראלי. 03-6832566

**מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה** — איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל
- נאור ציון — עומד על שלו
- יוסי בנאי — ירושלים זה לא תל־אביב
- ספי ריבלין בריבוע — עם: נתי ודורון רביץ ואיצ'ה
- סווסה ויזבה — תחילה
- ישראל קטורזה
- איפה הילד?
- אילן וזיוה — הסליק מועדון עברי

**ריעה** "אהבה גדולה" — ההופעה. הליקון כנען-קומלד אשר הפקות גאים להציג. תל־אביב "היכל התרבות" מוצ"ש 28.10 ב־9.00; תיאטרון ירושלים יום ג' 17.10; בית־שאן; תיאטרון חולון; נתניה; נס־ציונה.

**קרוסים** — קומדיה בסגנון חופשי: פגז של צחוק; ספי ריבלין ואורחיו במערכונים נבחרים, מוצ"ש 4.11 ב־21.30; הגשש החיוור — במיטב המערכונים הקלאסיים.

**הליקון כנען - כספית שיווק אמנים מציגים:** "תפוחים זת מרים" — רמי קלינשטיין והמועצה בהופעה. תל־אביב; נהריה; עין־השופט; כפר־מנחם.

**הרמוניה** — הערב ערב חג 15.10 ★ אתי לוי ★ אבי סיוואני. מחר מוצאי חג ★ זהבה בן ★ חיים אל.

**קרוואן** מועדון לילה בינלאומי — הערב - שמחת תורה: הזמר יואב יצחק ★ הזמרת זהבה בן ★ הזמר היווני סטלוס ★ החשפנית טניה ★ הזמרת ענת ★ רקדנית הבטן ריקי צור.

**מרכז הפרינג' תל־אביב** — הבית לקבוצות תיאטרון בצוותא ובבית ציוני אמריקה: חיי; על־פי; געגועי לקיסינג'ר; ארטיסטים; הגר.

**שלום אסייג** — תל־אביב "צוותא"; קריית־חיים "בית נגלר"; נצרת עלית "היכל התרבות"; דימונה "מופת".

**האזינו היום** — יום א' ע' שמחת תורה 15.10 בשעה 15.00 לרשת ב' לתוכנית "הכל זהב" משירי משה ארגוב עם יהורם גאון. עורך יואל רפל.

**ילדים סורגים לאלוהים** — מופע פיזור. עידן אלתרמן ואבי גריניק.

**דויד ברוזה** — אמנות למען סובלנות.

**בא לי מסיבה לי** — סמדר שיר: סיפורים ושירים על פי קלטת הוידאו עם אורנה ומשה דץ.

**מועדון הכפר** חיפה והקריות — הערב 15.10 ערב חג צמד א.ב.

**הפלקה 2000** — הערב יום ראשון ★ אביבה אבידן ולהקתה. רח' שונצינו 4 ת"א. טל. 5617777

**חינם בראשון** — צמידי בד צבעוניים מדליקים. צורפו לגיליונות ראשון בכל דוכני העיתונים! ראשון לא יוצא לי מהראש